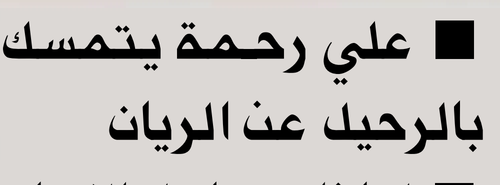


. . نعيش الحدث لتعيشه

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٨١ ■ الخميس ٧ يونيو ٢٠٠٧م ■ ٢١ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ ■



■ علي رحمة يتمسك بالرحيل عن الريان

■ لماذا يجامل الاتحاد القطري نادي الغرافة ؟

■ جفال راشد ينفي قرار الاعتزال



كفيتو ووفيتو

تصوير / محمد دبوس



الريان يضع السد في كفة والمنتخب في كفة!!

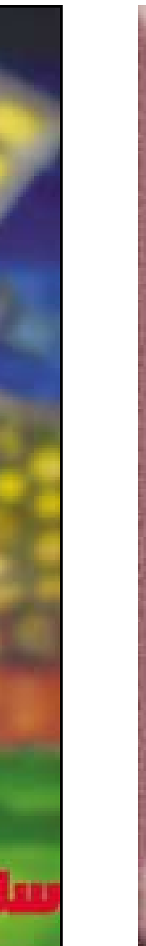
● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

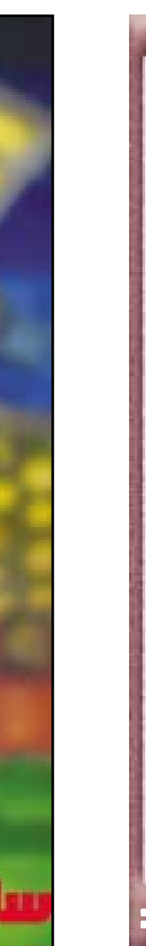
ضربة البداية

ملف التحكيم

احتفلت لجنة الحكام القطرية مؤخرا بانتهاء الموسم الكروي وقامت بتكريم بعض أعضائها من الوجوه الجديدة التي تدخرها للمستقبل وهو توجه يحمد للجنة ويؤكد اهتمامها بالسعي نحو بناء قاعدة للتحكيم من الكوادر الوطنية التي يمكن أن تسهم مستقبلا في سد النقص الذي تعاني من الكرة القطرية في هذا الجانب التحكيمي الهام، ولكن رغم هذه الجهود المقدرة والعطاء الملموس من أعضاء اللجنة فإننا نطالب المسؤولين في الاتحاد القطري لكرة القدم بالمزيد من الاهتمام والصقل والتدريب للحكام الجدد ومنحهم الفرصة للمشاركة في بعض المسابقات التي يشرف على تنظيمها الاتحاد حتى يستعيد التحكيم القطري الثقة في نفسه ويحصل على التشجيع المطلوب من الأندية والجماهير، حيث مازال التحكيم الوطني هو الحاضر الغائب في دوري المحترفين.

إستاد الدوحة







رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

العنابي إلى ألمانيا لخوض معسكر إعدادي لكأس آسيا اليوم

■ الدوحة -استاد الدوحة

يقصد العنابي الاول اليوم مدينة ميونيخ الالمانية للدخول في معسكر هناك يستمر حتى ٢٠ من الشهر الجاري في مستهل برنامج الاعداد لخوض غمار نهائيات كأس آسيا التي ستقام بدءا من ٧ الشهر القادم في كل من ماليزيا وتايلاند واندونيسيا وفيتنام.

وسيخوض العنابي في معسكره مباراتين الاولى مع منتخب غانا يوم ١٩ الشهر الجاري والاخرى مع احد الفرق المحلية الالمانية لم يتم تحديد موعدها، على ان يعود العنابي إلى الدوحة لاستكمال اعداده بملاقاة تركمانستان يوم ٢٥ الشهر الجاري ثم يغادر يوم ٢٧ الشهر نفسه إلى تايلاند للدخول في معسكر اخير هناك يستمر حتى ٦ الشهر القادم يتخلله لقاء ضد منتخب تايلاند يوم ٣٠ الشهر الجاري، على ان يتوجه العنابي عقبه إلى فيتنام للمشاركة في النهائيات التي يستهلها بلقاء اليابان حامل لقب النسخة الماضية من البطولة يوم ٩ الشهر القادم، وذلك ضمن منافسات المجموعة الثانية التي تضم المنتخب الاماراتي ومنتخب فيتنام المضيف.

القائمة التي ستغادر غدا ستضم اللاعبين الذين تم دعوتهم من قبل الجهاز الفني الذي يقوده البوسني جمال الدين مزوفيتش، باستثناء لاعبي المنتخب الأولمبي الذين سيخلدون للراحة عقب ان خاضوا غمار الدور الاول من التصفيات الاولمبية، على ان ينضموا للمعسكر الالماني يوم ١٢ الشهر الجاري.


تصوير/فادي الاسعد

■ جانب من تدريبات العنابي

علي رحمة يصر على الرحيل عن الريان

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان لاعب الريان علي رحمة لا يزال يضغط باتجاه خروجه من الفريق مبديا اصرارا كبيراً على الرحيل ولو على سبيل الاعارة في الموسم القادم، ويأتي طلب الرحيل بعد ان تجدد فتيل الخلاف بينه وبين احد النجوم في الفريق.

ويذكر ان علي رحمة كان قد سعى إلى الرحيل من الريان بداية الموسم بعد ان كان عقده قد انتهى، بيد ان تعليمات الرحيل الصادرة عن لجنة المحترفين باتحاد كرة القدم ربما لم تعينه على التعاقد مع ناد آخر.

وكان اسم علي قد تردد في الآونة الاخيرة ليكون طرفا في صفقة بين الريان والعربي ينتقل بموجبها إلى الاخير مقابل تنازل العربي عن اللاعب العراقي نشأت اكرم والتخلي عن حامد اسماعيل.

الغرافة ينهي صفقة قائد الترجي مراد المالكي

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» أن نادي الغرافة قد نجح في اتمام صفقة انتقال قائد ومدافع نادي الترجي التونسي مراد المالكي في سرية تامة بعد مفاوضات قادها وكيل اعمال اللاعب، وكانت صحيفة «الصباح» التونسية اشارت الاسبوع الماضي عن رغبة المالكي في ترك الترجي واللعب بدوري المحترفين القطري دون ان تشير الى ذكر اسم النادي، واكدت مصادرنا الخاصة وصول المالكي للتوقيع رسميا مع الغرافة في الثلاثين من يونيو الحالي.


ارشيف استاد الدوحة

جفال راشد: لم أتخذ قرار الاعتزال!!

■ الدوحة -استاد الدوحة

اكد قائد السد جفال راشد انه لم يتخذ قراراً بشأن وضع حد لمسيرته الكروية بنهاية هذا الموسم كما أشيع في الآونة الاخيرة، مؤكدا ان احد الاعلاميين روج للمسألة ارتجالا دون ان يكون هناك اي اتصال بينه وبين الاعلامي..ولم يخف جفال وجود النية في الموسم الماضي، لكنه ألغى تلك الفكرة عقب ان أكد له المدرب جورج فوساتي حاجته لجهوده.

وقال جفال ان القرار ليس سهلا ويحتاج إلى الكثير من التفكير، مؤكدا في الوقت ذاته انه يشعر بقدرته على مواصلة العطاء بذات الوتيرة السابقة، ولكنه ربما ينتظر الجلوس مجددا مع فوساتي.

ويذكر ان جفال ظهر بصورة ممتازة هذا الموسم وكان خير عون لفريقه ولمدربه عندما استطاع تعويض النقص الكبير الذي عانى منه خط دفاع السد في الموسم الماضي جراء احتجاب عدد كبير من اللاعبين الاساسيين للاصابة، حتى ان جفال لعب كليبرو في الفريق وهو بالطبع ليس مركزه، فمركزه الاساسي هو الظهير الأيمن.

خطأ إداري يُحرم الريان من العراقي نشأت أكرم

■ الدوحة -استاد الدوحة

وقعت ادارة الريان في خطأ "بروتوكولي" في تنفيذ تعليمات اتحاد كرة القدم ولجنة الاحتراف بشأن ضم اللاعبين الخليجيين والتي تنص على ان اسبقية التعاقد مع اللاعب الخليجي تكون دوما للنادي الذي يخطر اللجنة خطيا برغبته في ضم اللاعب، ليخسر الريان خدمات اللاعب العراقي نشأت الذي يُنتظر ان يوقع للعربي خلال الايام القليلة القادمة بعد قرار الفصل الذي صدر عن اللجنة بعد ان تقدم الناديان بطلبي التعاقد مع اللاعب، ولأن العربي هو من كان الاسبق في مخاطبة اللجنة بطلب اللاعب فقد ظفر بالصفقة رغم ان ادارة الريان كانت قد انجزت كل الامور المتعلقة بشأن التعاقد مع اللاعب من خلال الدخول في مفاوضات مباشرة مع اللاعب ووكيله والتوصل إلى اتفاق لضمه بيد ان كل ذلك تم دون اخطار اللجنة بالأمر، وهي الخطوة الاسهل.

السد ينتظر قراراً فنياً لتجديد إعارة النوبي للريان

■ الدوحة -استاد الدوحة

ارجأت ادارة نادي السد تجديد اعارة ضاحي النوبي للريان موسما آخر انتظارا لقرار فني من المدرب الاورغوياني جورج فوساتي والتأكد من ان المدرب لا يحتاج إلى جهود اللاعب في الموسم القادم.

هذا وكان نادي الريان قد تقدم بطلب إلى ادارة السد من اجل تجديد اعارة اللاعب لموسم جديد، اذ كان اللاعب قد انضم لصفوف الرهيب منتصف الموسم قادما من الوكرة اذ لعب هناك معارا ايضا.

التريث السداوي ربما جاء وفقا للتركيز الكبير الذي توليه الادارة لتجهيز عدد كبير من اللاعبين المحليين بحثا عن مشاركة فاعلة في دوري أبطال آسيا في الموسم القادم بغية المنافسة على اللقب.

رأيـــي

الربان يضع السد في كفة والمنتخب في كفة!!



تصوير/محمد دبوس

من محاسن الصدف أن تعيد «استاد الدوحة» فتح ملفات الجمعيات العمومية بالأندية الحاضر الغائب في منظومتنا الرياضية وأضعف الحلقات في العمل الإداري والتي لم نجد لها وصفا سوى انها لاتسمع، لاترى ولاتتحدث!! اقول من محاسن الصدف ان نفتح هذا الملف في توقيت واحد مع انعقاد الجمعية العمومية لنادي السد حاصد الألقاب المحلية في موسمنا الكروي حيث كنا نتوقع أن تكون هذه الجمعية حدثا لافتا للنظر واجتماعا ساخنا يتعرض فيه الأعضاء لمسيرة النادي بالنقد والتحليل أو حتى بالمدح والذم، ولكن من واقع ما نشرته الصحافة ومانقله لنا محرر الجريدة الذي كان حاضرا وشاهدا على تفاصيل النقاش فإن التفاصيل تبدو رتيبة وضعيفة ولاتتناسب مع حجم نادي السد صاحب الإنجازات غير المسبوقة في هذا الموسم، فالسؤال الوحيد الذي صدر عن الجمعية العمومية ويستحق أن نعلق عليه كان حول سبب الإخفاق في البطولة الآسيوية، فهو سؤال يمثل قضية الكرة القطرية وليس نادي السد وحده، ولكن جاءت الإجابة والرد من السيد عبد العزيز الربان نائب رئيس النادي حاسمة وقاطعة لتغلق هذا الملف دون أن يجد حظه من النقاش والاستفسار كحق مكفول لكل أعضاء الجمعية العمومية مثلما هو حق مكفول لكل رياضي قطري كان يتطلع إلى إنجاز آسيوي يحققه نادي السد.

قبل التعليق على رد السيد عبد العزيز الربان لابد من التوضيح أن كاتب هذه السطور لايستهدف نادي السد، عندما خصصت له مقالا في نفس هذه المساحة بالعدد ١٧٩ تحت عنوان «عفوا.. السداوية لاتفرحوا» وأعود اليوم لأخصص هذا المقال للسد أيضا، هذا ليس استهدافا أو عداء ضد نادي السد ولكنني ككاتب متابع ومراقب أجد نادي السد هو محور الاحداث ولابد من التوقف عنده والتعليق على مايدور داخله، وأقصد هنا الجمعية العمومية الاخيرة التي قد نظلمها ونقلل من شأنها إذا لم نخصص لها هذا المقال، لاننا نشعر في استاد الدوحة بأن نظرتنا للاحداث وقراءتنا للواقع يجب أن تكون بعيون فاحصة تختلف عن نظرة الآخرين الذين تجاوزوا احداث الجمعية العمومية وتحديدا إجابة الربان ومروا عليها مرور الكرام دون تعليق رغم أن ماقاله الربان كما ذكرت يمثل قضية هامة اذا تجاهلناها فربما يصفنا القارئ بأننا لانعي دورنا ولانعرف أبجديات واجاباتنا المهنية.

السيد عبد العزيز الربان كما ذكرت تفضل بالإجابة على اطروحات واسئلة اعضاء الجمعية العمومية ومن بينهم إداريون سابقون بالنادي حول اسباب إخفاق السد في البطولة الآسيوية وماسيفعله مجلس الادارة حتى لايتكرر مثل هذا الإخفاق في البطولات القادمة خاصة ان السد سيكون أيضا هو ممثل الكرة القطرية في البطولة القادمة، وهنا أعيد نشر ماقاله الربان أمام اعضاء الجمعية العمومية ونُشر في الصحافة التي قامت بتغطية الاجتماع، قال الربان «ان فريق كرة القدم بنادي السد لايمكنه تحقيق أي انجاز في بطولة أندية آسيا إلا اذا تغيرت الظروف، فالظروف الحالية لن تساعد السد أو أي فريق آخر يمثل الكرة القطرية على تحقيق الانجاز المطلوب. واضاف أن نادي السد لايطلب ان يعامل من قبل لجنة المسابقات معاملة خاصة، لكن يجب أن تكون هناك مراعاة لمشاركة ممثل الكرة القطرية في البطولة الآسيوية، خاصة عندما يكون هذا النادي أو هذا الفريق يضم ١٥ لاعبا من لاعبي المنتخب الوطني، وقال إن لاعبي السد الدوليين منذ بداية شهر ديسمبر الماضي وهم لايحصلون على الراحة اللازمة لمواصلة عطائهم في المباريات، بل ظلوا حائرين أمام مشاركاتهم في خمس بطولات دفعة واحدة وفي فترة زمنية واحدة، وقال ان هذا الامر أثر سلبا على الفريق، اذا استمر الحال على ماهو عليه فلايمكن تحقيق أي شيء في البطولة الآسيوية، واضاف ان تحقيق الانجاز المطلوب في البطولة الآسيوية مرهون بأن يكون هناك تغير في الظروف المحيطة بفريق السد»، هذا ماقاله السيد عبد العزيز الربان بالنص أمام الجمعية العمومية، وهو حديث واضح لايحتاج إلى شرح أو توضيح، ولا أريد ان اعلق عليه بأسلوب المنطق واللا منطق، ولكن اجد نفسي مستغربا ومندهشا في الربط بين تغيير الظروف المحيطة بالنادي وتحقيق إنجاز آسيوي !! لأن مثل هذا الربط تفوح منه رائحة وضع السد على كفة واحدة مع المنتخب وهو مالم يفصح عنه الربان صراحة في حديثه أمام الجمعية العمومية واتمني ألا يكون كذلك، فالظروف التي يتحدث عنها الربان لن تتغير بين يوم وليلة ولن تكون أيضا عذرا أو حجة يمكن للسد ان يستبق بها الاحداث ويحكم على ممثل الكرة القطرية بالفشل المسبق قبل أن يدخل أجواء البطولة الآسيوية القادمة، اين التخطيط السليم وأين التدبير في مثل هذه المواقف ؟؟ لماذا لانعطي مساحة لهذه العوامل قبل أن نحبط جماهير نادي السد أو جماهير الكرة القطرية ؟ لماذا نستسلم للظروف ونحكم على أنفسنا بالفشل وفي استطاعتنا أن نجلس على طاولة واحدة -اتحاد الكرة ونادي السد- قبل انطلاق البطولة الآسيوية القادمة لنتفق على رزنامة واحدة تزيل هذه الظروف ؟؟ لماذا لانفعل ذلك بدلا من النطق بالحكم قبل أن نرتكب الجريمة ؟؟.

لا أريد أن أظلم السيد عبد العزيز الربان أو ادعي بأن كل حديثه كان خارجا عن النص، فهناك قدر من المنطق الذي يواكب الظروف الحقيقية التي أحاطت بفريق السد والتي ربما تكون خارج إرادته وفوق طاقته خاصة ظروف الإصابات والغيابات التي لازمت الفريق في الدوري وطاردته حتى البطولة الآسيوية، وهي ظروف يتحمل جزءا منها الاتحاد القطري لكرة القدم الذي يفترض أن يعيد النظر في رزنامة الموسم ويرتب لمسابقاته من جديد حتى يجنب نجوم أنديته التي تمثله خارجيا الاصطدام بشبح الإصابات ويمنع عنهم الإرهاق، نعترف بأن مثل هذه الظروف ليست من صنع إدارة نادي السد ولكنها مفروضة عليه ونتمنى ان تزول عنه بالتنسيق مع الاتحاد القطري ونضم صوتنا لصوت الربان بدعوة لجنة المسابقات بضرورة مراعاة ظروف الأنديه التي تقدم اللاعبين للمنتخب وتمثل الكرة القطرية خارجيًا، هذا جانب منطقي في حديث الربان لايمكن ان أتجاوزه أو أقفز فوقه دون التعليق عليه.

أعود إلى جزئية أخرى في حديث الربان حول العدد الكبير من اللاعبين الذين يغذي بهم السد المنتخبات الوطنية وبلغ عددهم ١٥ لاعبا كما جاء على لسان الربان، وأعتقد أن مثل هذا العدد هو نعمة على السد وليس نقمة عليه فأي ناد يشرفه ان يقدم هذا العدد أو أكثر لأنه يعكس نجاح العمل الاداري والفني بالنادي، ولكن إحساسي الشخصي واجتهادي في تفسير هذه الجزئية من الحديث توحي أن السد كان يرغب في أن يقدم اقل من هذا العدد مثل بقية الاندية متى ماظل لايجد المعاملة المميزة أو لنقل الخاصة من الاتحاد القطري، ولا أظن ان مثل هذه المعاملة يمكن أن تتوفر لأي ناد ولكن اعتقد ان المسؤولين في الاتحاد القطري لديهم نظرة لنادي السد تختلف عن بقية الاندية ليس في التمييز أو تطويع اللوائح لمصلحة النادي ولكن في تسهيل أموره حتى يتجاوز مثل هذه الظروف التي يتحدث عنها الربان، فعجلة المنتخبات لن تتوقف عن الدوران والتزاماتها للمشاركة في البطولات الإقليمية والقارية والدولية مستمرة ولا أعتقد بأنها يمكن ان تتوقف من اجل افساح المجال أمام السد أو اي ناد آخر، هذا أمر طبيعي مفروغ منه لان المنتخبات هي عنوان بارز للكرة القطرية لايمكن مساواتها مع الأندية حتى لو تكالبت الظروف القاسية على جميع الأندية وليس السد وحده، فالكرة القطرية ومنتخباتنا عموما تنتظر المزيد من نادي السد وهو في هذه المرحلة التي استطاع فيها أن يتفوق على الجميع رغم رأينا السابق بأن إنجازات السد في هذا الموسم كشفت ضعف جميع الأندية وعجزها في المنافسة المحلية، وبالتالي فإن من يتفوق ويجلس على العرش عليه أن يفكر في الكيفية التي يمكن ان يتقدم بها في البطولات الخارجية ولايتوقف في محطة بعينها ويستسلم لهذا الواقع الذي لن يتغير إذا لم نبادر كأندية واتحاد إلى إحداث التغيير المطلوب، واظن ان نادي السد من واجبه ان يضع يده على يد الاتحاد القطري من أجل التفكير في إيجاد الحلول المناسبة للخروج من نفق ضعف الإمكانيات البشرية وقلة المواهب حتى لاتظل أزمات الكرة القطرية في الالفية الثالثة هي نفسها التي كانت تلازمها قبل عشرات السنوات.

لقد سخرت الدولة كل الامكانيات للرياضة ومازالت تضخ المزيد من الأموال لتغذية جسم الرياضة تنفيذا لاستراتيجية طويلة المدى اساسها الاستثمار العلمي الصحيح في الرياضة مثل بقية المشاريع الانمائية الاخرى، وهي تتطلع أن ترى اكثر من ناد واكثر من منتخب يمثل الكرة القطرية في كل المحافل الخارجية وأعتقد ان مثل هذه الرؤية المستقبلية قد لاتتحقق اذا استسلمت أنديتنا وخاصة الكبيرة لمثل هذه الظروف التي يتحدث عنها الربان، لابد من المبادرة واتخاذ خطوات أكثر جدية لهزيمة كل الظروف من أجل قطر.

أخيرًا.. مبروك للعنابي الأولمبي التأهل للدور الثاني.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

رافق البحرين إلى الدور الثاني من التصفيات الأولمبية!

العنابي حقق المطلوب وزيادة..!

■ محمود الفضلي



العنابي أمس مقعداً في الدور الثاني من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى أولمبياد بكين بعد أن قدم مهر التأهل وزيادة بالسباعية التي دك بها شباك ضيفه الباكستاني في مهرجان كروي شهده استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة، مرافقاً المنتخب البحريني الذي ركب صدارة المجموعة الأولى عقب فوزه على المنتخب الكويتي ٢-١ في اللقاء الذي جرى في المنامة.

السباعية العنابية قطعت الطريق على المنتخب الكويتي ليخطف العنابي بطاقة التأهل الثانية بفارق هدفين بعد ان تساوت الأرصدة النقطية بين الفريقين ١١ نقطة لكل منهما.

عموماً تجاوز الدور الأول يعد خطوة أولى في مشوار التصفيات فيما ثمة خطوة أخرى اكثر صعوبة في الدور الثاني الحاسم حيث ستختلف موازين قوى المنتخبات الـ١٢ التي سيواجهها العنابي والتي تشكل منتخبات الصفوة في القارة.

فرص ضائعة.. ورعب!

لأن المحصلة الرقمية لتحقيق غاية التأهل كبيرة، فقد بات التسجيل المبكر حاجة ملحة للوصول المنطقي إلى الغلة المنشودة دون ضغط قد يؤرق لاعبي العنابي، وعليه فقد شوهد المنتخب القطري وكأنه يهاجم بستة لاعبين دفعة واحدة، بعد ان عجت التشكيلة الاساسية التي اختارها الدكتور حرمة الله بلاعبين ذوي نزعة هجومية في خط الوسط. ناهيك عن رؤوس حربة ثلاثة ثبتهم حرمة الله في مناطق المنتخب الباكستاني الامر الذي جعل مسألة خروج الكرة من منتصف ملعب الضيوف غاية في الصعوبة إذ اخذت المجريات بسرعة شكل حصار ضربه لاعبو العنابي محدثا خطورة دائمة على مرمى الحارس غلام نبي.

صحيح أن المفردات التكتيكية التي اختارها حرمة الله حققت غاية كشف مرمى الباكستاني في مشاهد متعددة، بيد ان سوء اللمسة قبل الاخيرة جراء التسرع الذي شاب الألعاب حرم العنابي من التسجيل وهو الأمر الذي بدأ باكساب الضيوف ثقة الحفاظ على نظافة شباكهم ، فلم يبالوا من مسألة التكتل الدفاعي بغابة من السيقان امام مرماهم دون تسجيل أي حضور في الجانب الهجومي.

فلا نبالغ اذا قلنا ان الكرة لم تصل الى يد حارس العنابي رجب حمزة سوى في الدقيقة ٣٣ من الشوط الأول.

مسلسل طويل من اهدار الفرص بدأ مع صافرة الحكم فهذا عفيف يرسل كرة عرضية امام مرمى الباكستاني مرت من امام يوسف احمد وعادل لامي دون أن يحركوا لها ساكنا، فيما لم يستثمر عادل عرضية معاذ كما يجب فذهبت رأسيته الى جوار القائم.

الرعب بدأ يدب في القلوب بعد العجز الواضح عن التسجيل سيما وان الوقت كان يمر بسرعة ليزيد من الضغوط على اللاعبين ومن قبلهم حرمة الله وجهازه المعاون، فمع انتصاف الشوط الأول بدأنا نشعر بأن المهمة قد لا تنجز خصوصا ان قلة حيلة اللاعبين على ترجمة فرص خرافية إلى أهداف كانت السمة الأبرز لألعاب العنابي، ففي المرة الوحيدة التي اهتزت فيها شباك الضيوف خلال نصف ساعة كانت عبر يوسف أحمد الذي كان يقف في موقف متسلل فألغى الحكم الهدف.

ولعل ما زاد من الأمور سوءًا هي الأخبار التي وردت من المنامة والتي تشير الى تقدم المنتخب البحريني بهدف دون رد على نظيره الكويتي وهو الاحتمال الذي يفرض على العنابي تسجيل السداسية.

٥ دقائق مجنونة!

بتسديدة لطلال البلوشي علت العارضة بقليل عندما كان الوقت يشير إلى مرور ٣٧ دقيقة على الشوط بدأنا نقتنع ربما بأن الشوط الأول لن يحمل أهدافا عنابية لتصبح الأمور في الشوط الثاني أكثر تعقيدا.. ولكن كان لنجوم العنابي رأي آخر فلم تكد الدقيقة ٣٨ تكتمل حتى أرسل نجم اللقاء علي عفيف كرة عرضية طار لها ماجد محمد وغمزها برأسه هدف السبق الذي كان بمثابة المقدمة لخمس دقائق مجنونة بهية شرسة فكت طلاسم الدفاعات الباكستانية، فهذا عفيف يرسل تمريرة ساحرة وضعت يوسف في انفراد ليسدد في المرمى هدفا ثانيا في الدقيقة ٤٠ ليعود عفيف ليأخذ على عاتقه تسجيل الهدف الثالث بعد أن كان وراء الهدفين الأول والثاني عندما وصلته تمريرة مسعد وأرسلها إلى الشباك بطريقة رائعة في الدقيقة «٤٤».

الثورة العنابية لم تتوقف بالرغم من اكتمال دقائق الشوط الأول الـ ٤٥ ليظهر يوسف فوق سطح الأحداث ليقود هجمة سريعة وهيأ كرة نموذجية لعادل لامي سددها الأخير بعنف في المرمى الباكستاني الهدف الرابع.

تكريس التفوق

ما من شك في أن الرباعية التي سجلها لاعبو العنابي في الشوط كانت كفيلة بمنحهم كامل الثقة في القدرة على تكرارها حتى في الدقائق العشر الأخيرة، فبدوا أكثر ثقة وهدوءا ليواصلوا القبض على المجريات بذات الصورة التي كانت عليها الأمور في الشوط الأول لكن فارق الفاعلية كان واضحا، سيما أن الدكتور حرمة الله تدخل عبر تبديلات أبقت جودة صناعة الألعاب كما هي، في ظل غياب كامل للاعبي المنتخب الباكستاني الذين أضحت مهمتهم تقتصر على التقليل من الغلة التهديفية للعنابي.

مهمة التأهل لم تكن قد أنجزت بعد ليبقى الإصرار على التسجيل قائما، لكنه لم يحتج إلى وقت طويل هذه المرة ليكرر عفيف مشهد تألقه في صناعة الأهداف عندما أرسل كرة عرضية على رأس يوسف الذي لم يتوان عن غمز الكرة في الشباك هدف العنابي الخامس في الدقيقة ٦٣ وبه ضمن العنابي التأهل لكن ذلك لم يكف اللاعبين على الصعيد الشخصي فأبوا إلا أن يزيدوا الغلة وهو ما تحقق عبر الكرة الثابتة التي نفذها البديل الناجح وليد جاسم ووجدت رأس طلال البلوشي تعلن عن الهدف السادس في الدقيقة «٦٩».

جسد وليد جاسم تألقه بعد أن سجل الهدف السابع من كرة هائلة تابعها الحارس الباكستاني بالنظر فقط، وبه اختتم العنابي مهرجان الأهداف.

حرمة الله: الوصول إلى بكين يحتاج إلى خطوة أخرى!

أكد الدكتور حرمة الله أن التأهل إلى الدور الثاني من التصفيات الأولمبية مجرد خطوة أولى نحو الوصول إلى أولمبياد بكين مشيرا إلى أن ثمة خطوة أخرى أكثر صعوبة سيما أن المنتخبات المتأهلة تشكل صفوة الفرق التي خاضت الدور الأول، منوها إلى القرعة في الدور الثاني التي ستوزع الفرق الـ ١٢ إلى مجموعات ثلاث ستمنح بطاقة بلوغ الأولمبياد إلى أبطال المجموعات الثلاث، متمنيا أن يحقق العنابي غاية التأهل بعد انقطاع طويل عن اللعب في الأولمبياد.

وعن الصعوبة التي واجهها العنابي في الدقائق الـ ٣٧ الأولى من المباراة أشار حرمة الله إلى أن المنتخب الباكستاني ظهر بصورة غير متوقعة من حيث الضغط والقوة الدفاعية وخلقوا للاعبي العنابي بعض المشاكل الأمر الذي أظهر بعض التسرع على اللاعبين ولكن الأمور التكتيكية التي عملنا عليها منذ بداية الإعداد كانت تحمل كل الاحتمالات وبالتالي نجحنا في تحقيق الهدف المنشود بالتأهل وبكل جدارة وبأيدينا دون أن ننتظر نتيجة لقاء الكويت والبحرين.

وقدم الدكتور شكره للاعبين الذين أدوا ما عليهم مقدرا التجاوب الذي أبدوه حيال ما كنت قد طالبتهم به قبل المباراة باللعب وكأن المنتخب البحريني فائز على الكويت.

الكواري: كنت متفائلاً بالفوز

شكر فهد الكواري مدير المنتخبات لاعبي المنتخب الأولمبي على الجهد الكبير الذي بذلوه لتأمين التأهل إلى الدور الثاني دون عون الآخرين.

وأكد الكواري أنه كان متفائلا بتحقيق فوز كبير ربما يفوق السباعية التي سجلها العنابي في مرمى باكستان معتبرا أن العنابي كان دوما أعلى كعبا من فرق المجموعة واستحق التأهل عن جدارة.

وشدد الكواري على أن العنابي قد خطا خطوة أولى نحو الأولمبياد ومازالت هناك مهمة أخرى ليست سهلة في الدور الثاني.

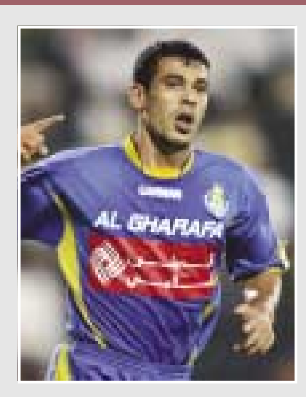
بوشعيب قريب من الصفاقسي التونسي

اصبح اللاعب المغربي بوشعيب لمباركي قريبا من الانتقال لصفوف نادي الصفاقسي التونسي حيث اجرى مسؤولو النادي التونسي محادثات مع اللاعب اثناء وجوده في المغرب لاداء مباراة دولية ضد منتخب زيمبابوي وذكرت صحيفة الصباح التونسية ان اللاعب اقترب من الانضمام بالفعل للنادي الصفاقسي الذي يملك تجربة مفيدة من قبل مع المغربي آيت العريف وهو الذي شجعه للتفاوض مع بوشعيب.

من ناحية أخرى يبحث نادي الصفاقسي عن بديل لمدافعه مراد المرداسي الذي وصله عرض ايضا في دوري المحترفين القطري حيث سافر رئيس النادي الى الدوحة لاتمام عملية التفاوض والانتقال لاحد الاندية.

يونس مواطن والغرافة يبحث عن بديل حبيل

بعد استغناء الغرافة عن اللاعب البحريني علاء حبيل الذي فضل الانتقال لنادي الكويت الكويتي سيكون اللاعب العراقي يونس محمود كلاعب خليجي بجانب العماني فوزي بشير حيث بدأ الغرافة بالفعل البحث عن مهاجم اجنبي ليكون في خانة حبيل حيث بدأ المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا في ترشيح عدد من اللاعبين حيث يتوقع أن يكون المهاجم من بلاد السامبا وسيتم الكشف عن ذلك في غضون الايام القادمة.



المغربي أنور ديبا مفاجأة الوكرة في الدوري

أكمل نادي الوكرة التعاقد مع ثلاثة لاعبين مغاربة هم انور ديبا(٢٤) سنة لاعب نادي بريدا الهولندي ولاعب المنتخب الاولمبي المغربي الذي يتوقع ان يكون مفاجأة في تعاقدات الاندية القطرية بجانب مواطنيه عادل رمزي(٢٩) سنة لاعب نادي رودا الهولندي وعلي بوصابون(٢٧) سنة لاعب اوتريخت الهولندي، واكد السيد عبدالله الشيباني امين السر العام في نادي الوكرة في تصريحاته لـ «استاد الدوحة» أنهم اكملوا الاتفاق مع اللاعبين العراقيين كرار محمد وعلي رحيمة لاعب نادي الاهلي الليبي. واضاف الشيباني ان اللاعبين المغاربة سيصلون يوم السبت القادم للخضوع للكشف الطبي قبل اتمام التعاقد معهم والدخول مع الفريق في المعسكر الذي ينطلق في منتصف يوليو المقبل، وسيصل اللاعبون العراقيون في الاسبوع القادم ايضا للانضمام للوكرة.

مازال يغض النظر عن قضية أنس مبارك

لماذا يجامل الاتحاد القطري نادي الغرافة؟؟

عندما اعتمد الاتحاد القطري لكرة القدم منذ سنوات أهلية اللاعب المقيم للمشاركة في الدوري لم يكن يهدف من وراء ذلك القرار مجاملة ناد وتمييزه عن الآخرين انما كانت الغاية رفع المستوى الفني للدوري ومساعدة الاندية على اشراك هؤلاء اللاعبين كمواطنين من اجل ان تنصب كل هذه الجهود مستقبلا لمصلحة المنتخبات الوطنية والاستفادة من هذه المواهب، فالغاية لم تكن الاندية نفسها التي تمثل الوسيلة لرعاية هذه الشريحة من اللاعبين حتى يصبحوا في المستقبل تحت خدمة المنتخبات حسب اعمارهم السنية، وقد حققت التجربة نجاحا كبيرا على مستوى الاندية والمنتخبات وشارك هؤلاء اللاعبون في معظم الانجازات التي حققتها المنتخبات القطرية في السنوات الماضية فضلا عن دعمهم لصفوف انديتهم في البطولات الاقليمية والقارية.

قائمة اللاعبين المقيمين طويلة وتزخر بأسماء ارتبطت منذ فترة بالكرة القطرية، ولهذا كان من الطبيعي ان يشرع الاتحاد القطري مجموعة من الضوابط في لوائح المسابقات للتعرف على هوية هؤلاء اللاعبين المقيمين حتى لايكون هناك تجاوز من الاندية ولاتتضرر اخرى رغم اللبس الذي يحدث في بعض الحالات ويشغل الساحة الاعلامية حول لاعب او لاعبين ولكن يبقى الاساس والهدف من اهلية اللاعب المقيم قائما دون ان يتأثر بمثل هذه الاخطاء الصغيرة.

لايستطيع اي ناد حاليا ان يدعي انه لم يستفد من وجود اللاعب المقيم ونحن نشاهد عشرات اللاعبين المقيمين قد اضحوا نجوما يشار اليهم بالبنان في الدوري القطري في وجود كوكبة من ابرز المحترفين من جنسيات مختلفة، وقد عزز الاتحاد القطري هذا القرار بالسماح ايضا للاندية بتسجيل اللاعب الخليجي كلاعب مواطن وتم تطبيق القرار في المواسم الماضية وايضا اتاح هذا القرار الفرصة للاندية لدعم صفوفها بأبرز اللاعبين الخليجيين من عمان والبحرين قبل ان ينضم لهم اللاعبون العراقيون واليمنيون على ضوء القرار الاخير الذي كشف عنه سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم، لتكتمل بذلك منظومة اللاعب الخليجي بعد ان كانت قاصرة على دول بعينها.

في ظل هذه التطورات التي بدأت باعتماد شرعية اللاعب المقيم ثم اللاعب الخليجي في الدوري القطري لابد ان تظهر على السطح بين الحين والآخر بعض التجاوزات ربما تكون ناتجة عن أخطاء مشتركة في التطبيق بين الاتحاد والنادي او من قبل النادي نفسه سواء عن قصد او دون قصد، ونحن هنا بصدد واحدة من هذه الاخطاء التي تتعلق بنادي الغرافة وهو خطأ نشعر أنه قد أخل بعدالة تطبيق قانون اللاعب المقيم ومنح الغرافة تمييزا عن بقية الاندية في عدد المحترفين، وليس القصد من وراء إعادة هذه القضية للنقاش والتناول من جديد هو استهداف الغرافة او الانتقاص من حقه اذا كان يملك مثل الحق في التفرد بزيادة عدد المحترفين فوق العدد المقرر والمسموح به لكل الاندية ولكن الغرض توضيح الحقيقة بعد ان اخترنا هذا التوقيت المناسب الذي يأتي بعد انتهاء الموسم الكروي لعل وعسى ان نجد الاجابة الواضحة من الاتحاد او نادي الغرافة ونكون على بينة من الامر.

لاشك ان نادي الغرافة هو احد الاندية التي تمثل ركيزة للكرة القطرية ونال شرف تمثيلها مثلما اسهم في انجاح الدوري القطري بعد تطبيق نظام الاحتراف حيث تحرص ادارة النادي باستمرار على انتقاء واختيار اميز المحترفين بأسلوب قد تتفوق به على كثير من الاندية وكذلك نجحت في التعاقد خلال السنوات الماضية مع ابرز المدربين الذين استطاعوا ان يثروا ساحة الدوري بخبرتهم التي لايستطيع اي مراقب ان يتجاوزها او يتنكر لها في الفترة الماضية، وخلال هذه المسيرة من التألق كانت لإدارة النادي الرغبة في التعاقد مع اللاعب انس مبارك كلاعب مقيم يمكن ان يستفيد منه المنتخب القطري مستقبلا خاصة وان اللاعب يتمتع بمستوى فني جيد ولديه امكانيات متطورة اعترف بها كل المدربين الذين تعاقبوا على الغرافة وحرصوا طوال فترة عملهم على الاستفادة من اللاعب واعتمدوا عليه كمحور لكل خططهم الفنية الى جانب ان اللاعب اضحت لديه شعبية مميزة من جماهير الغرافة وغيرها، وكان الجميع يتطلعون لمشاهدة انس مبارك مرتديا الشعار العنابي مع بقية زملائه اللاعبين بالمنتخب، ولكن ومنذ سنوات لم يتحقق هذا الحلم بعد ان حالت بعض العقبات دون ان ينضم انس الى المنتخب، وتوقع الجميع بعد ذلك ان تتم معاملة انس مبارك كلاعب محترف تنطبق عليه كل الشروط التي يطبقها الاتحاد القطري على محترفي الاندية الاخرى، ولكن هذا لم يحدث ومازال اللاعب يمارس نشاطه كلاعب مقيم مما اعطى الغرافة تميزا عن بقية الاندية وكانت العدالة تقتضي ان يسحب من انس مبارك صفة اللاعب المقيم، خاصة وان هناك سابقة لاتختلف كثيرا عن هذه الحالة نذكرها جميعا عندما استجلب النادي العربي العراقي مسعد فرحان من اجل منحه صفة اللاعب المقيم وكان الهدف من هذه الخطوة فتح الباب امام مسعد بالانضمام للمنتخب ولكن خذل اللاعب توجه الاتحاد القطري ونادي العربي ورفض الانضمام للمنتخب مما اضطر الاتحاد القطري لاحقا الى منعه من اللعب كلاعب مقيم واخطر ادارة العربي بتسجيله كلاعب محترف اذا كانت ترغب في ذلك وبالفعل انتهت قضية اللاعب مسعد فرحان بعد ان انتفت عنه صفة اللاعب المقيم التي يشترط فيها ان يستفيد المنتخب القطري من عطائه وليس النادي فقط!!

لايوجد فارق كبير بين قضية مسعد فرحان وانس مبارك الامر الذي يدفعنا مرة اخرى للتساؤل لماذا لم يطبق القرار على انس مبارك ويحرم الغرافة من اشراكه كلاعب مقيم مثلما تم حرمان النادي العربي من لاعبه مسعد فرحان؟؟ أليس هذا اخلالا بشروط اللاعبين المحترفين الذين يفترض ان يكون عددهم في كل ناد اربعة اجانب واثنين من الخليجيين؟؟ كيف يسمح للغرافة حتى الآن في ان يتجاوز هذا السقف المحدد ويحتفظ في قائمته بأكثر من هذا العدد؟؟ ولاننسى ان القرار الاخير الذي يسمح بمعاملة اللاعب العراقي كلاعب مواطن سيدعم من تمييز الغرافة حيث يمكنه ان يستفيد من مركز العراقي يونس محمود بمحترف آخر ليرتفع العدد الى ٦ محترفين اجانب في الغرافة اضافة الى اثنين من الخليجيين.

ان من شروط المسابقات في كرة القدم او في اي لعبات اخرى هو توفير الحد الادني من العدالة بين الاندية التي تشارك في هذه المسابقات حتى تظل المنافسة شريفة ومبدأ اللعب النظيف متوفرا كما يطالب بذلك الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، ولكن نعتقد ان هذا المبدأ مازال غير متوفر اذا استمر الاتحاد القطري لكرة القدم في غض النظر عن وجود اللاعب انس مبارك كلاعب مقيم ولابد من اعادة النظر في وجوده وتحويله الى محترف متى ماظل المنتخب القطري لايستفيد منه لأن اهلية اللاعب المقيم عندما تم اعتمادها كان الهدف منها اولا مصلحة المنتخب وليس مصلحة نادي الغرافة او ناد آخر، فتطبيق العدالة امر ضروري جدا حتى يظل الغرافة مثل غيره من الاندية وحتى لايثير الاتحاد القطري الشكوك على نفسه خاصة وان هناك من يردد بأن سعادة الشيخ رئيس مجلس ادارة نادي الغرافة له ضلع كبير في مثل هذا الدعم غير المباشر الذي يجده ناديه من المسؤولين بالاتحاد القطري لكرة القدم.



ارشيف استاد الدوحة

■ أنس مبارك لا تنطبق عليه شروط المقيم







مازالت عاجزة عن محاسبة ومساءلة المقصرين من الإداريين

الجمعيات العمومية بالأندية لاتسمع ولاترى ولاتتحدث!!

كما هي العادة بعد ختام آخر البطولات في كل موسم كروي تتسارع البيانات والبلاغات الاعلامية في الصدور عن الأندية تحدد فيها مواعيد عقد جمعياتها العمومية العادية وتدعو الأعضاء بها الى حضورها قصد مناقشة التقريرين الأدبي والمالي ومختلف المواضيع المدرجة في جدول الأعمال وربما أحيانا استعراض الخطوط العريضة لبرامج ومخططات الموسم المقبل.

■ عبد المجيد الكزار



أن الواقع الملموس عزز في السنوات الأخيرة ظاهرة افراغ مفهوم الجمعية العمومية من مغزاه الحقيقي ومعناه الذي يجب أن تكون عليه كما هو متعارف من خلال الأنظمة والقوانين المنظمة لها كهيئة انتخابية أولا ثم ممارسة نوع من الرقابة البعدية والمتابعة لعمل الأجهزة الادارية في الأندية وتقييم مردودياتها ومساءلتها عند التقصير والتهاون قبل المطالبة بتنحية من لا كفاءة له للعمل في المجال الرياضي.

وبما أن الساحة الكروية القطرية لم تخل في المواسم الأخيرة من حالات متعددة لصور تكرار إخفاق أندية معينة في مختلف البطولات المحلية وسجلت أنماطا متعددة من الفشل الذي لازم أجهزتها الادارية في تدبير وتسيير شؤون فرقها الكروية إلى درجة أن هذه الحالات أضحت حالات مرضية مزمنة، فإنه من الطبيعي في اطار الانفتاح الكروي الذي تعيشه قطر منذ اعتناقها لنظام الاحتراف وتبنيه كنهج تسير عليه اللعبة الأكثر شعبية أن يواكب ذلك التطور في التنظيمات طفرة في التفكير لدى الجمهور المهتم الذي بدأ في طرح الأسئلة الأكثر جرأة.

ومن ضمن تلك الأسئلة التي تتناسل هنا وهناك في الوسط الكروي القطري وتطرح في المجالس والمنتديات ما يخص الجمعيات العمومية في الأندية ومحاولة معرفة دورها في الخريطة الكروية.

والملاحظ أن حجم هذه التساؤلات والاستفسارات أصبح يتكاثر ويتزايد وباتت الأصوات تتعالى وترتفع رويدا رويدا لتكسر طوق السكون والصمت اللذين يحيطان بهذا الموضوع.

ولأننا في استاد الدوحة قد عودنا القارئ المحلي على طرح كل الاشكاليات الكروية التي تشغل باله ويريد لها إجابات وافية تريحه وتروي ظمأ المعرفة والمتابعة الذي قد يشعر به في متابعة ومحاولة سبر غور كل المواضيع والحقائق الكروية فإننا اليوم نفتح ملف دور الجمعيات العمومية في الأندية القطرية ونميط اللثام عن الأسباب الكامنة وراء ما يبدو لنا تهميشا لدورها الحقيقي وحصر أدائها في التصفيق يوم انتخاب الأجهزة الادارية أو تزكية الإدارات القائمة بمباركة استمرارها حتى وان كانت فاشلة في تسيير فرقها الكروية عبر التصديق على التقارير الأدبية والمادية.

شتان بين الورق والواقع!!

من البديهيات أن الجمعيات العمومية كما سلف ذكره تملك حسب ما تخول لها الأنظمة والقوانين الخاصة بها "سلطات" او صلاحيات على الأقل في المتابعة والمساءلة والمحاسبة وتتوسع هذه السلطة إلى درجة اقرار واقع التغيير عبر وسيلة الدعوة إلى عقد اجتماعات لها غير عادية عندما تتوفر الشروط التي تسمح عقدها وذلك حسب اتباع اجراءات تنظيمية محددة.

وهذا النوع الثاني من إشكال عقد الجمعيات العمومية غالبا ما يكون الداعي الى عقده إعادة انتخاب جهاز الكرة المسير اذا ما تعذر عليه متابعة القيام بمسؤولياته قبل أن تنتهي المدة الزمنية القانونية لممارسة صلاحياته لسبب من الأسباب والظروف الطبيعية أو القاهرة ومن حق الأعضاء في النادي أيضا الدعوة اليها في حال ما اذا ابتلى النادي بإخفاقات متكررة ويكون الهدف منها اصلاح أمور النادي والنهوض به مجددا عبر انتخاب ادارة جديدة قادرة على الاصلاح ومعالجة الأوضاع المتردية..

لانتحدث هنا عن الادارات الناجحة التي تقود فرقها الكروية الى منصات التتويج بالبطولات والألقاب أو على الأقل تنافس فرقها عليها بقوة بل هذه تتوجب منا الاشادة والتنويه وإنما الحديث هو موجه اساسا الى الادارات التي سجلت ومازالت فشلا فاضحا في تسيير أمور وشؤون فرقها وكشفت بالواضح الملموس وبما لايترك مجالا لذرة شك عدم قدرتها في مواكبة التطورات المتلاحقة في شؤون التدبير والتسيير الكرويين.

كم كان حجم الإخفاقات التي أصابت أندية قطرية هذا الموسم وحتى في الموسم الماضي كبيرا بيد أننا لم نسمع أياً من تلك الادارات بادرت الى التسليم بأنها غير قادرة على مواجهة التحدي والنجاح في الرهان الذي كانت قد وضعته في برامج أهدافها ولم نر أي تحرك من قبل الجمعيات العمومية في تلك الأندية يدعو الى وضع المسؤولين عن كل تلك الاخفاقات في موضع المساءلة والمحاسبة والبحث عن الحلول المناسبة.

ليس العيب في الاخفاق أحيانا والاعتراف به على أمل الاصلاح ولكن العيب هو رفض الاعتراف به والاصرار على إيهام النفس بأن ماحدث عادي ولايستوجب وقفة مع الذات والنظر في مرآة النقد الذاتي قصد رصد الأخطاء والنواقص ثم التصدي لمعالجتها واصلاحها..

الهروب من الحقيقة

إن تهميش دور الجمعيات العمومية في الأندية وابعادها عن القيام بواجبها الحقيقي في المتابعة والمساءلة بات واضحا ومسلما به. فهذه الجمعيات أصبحت مجرد مناسبات موسمية للتجمع واللقاء تعقد في نهاية الموسم قد يكون الغاية من ورائها امتصاص غضب الجمهور واحتواءه بطريقة دبلوماسية وليس مناسبة لتشريح الواقع تشريحا سليما لاستئصال الداء وعلاجه.

يذهب مجلس ويأتي آخر بدون مساءلة أو محاسبة وكأن العملية مجرد تغيير في الأسماء والأشخاص دون تغيير في العقليات و الإرادات..

ولكي نبقى داخل اطار الواقع الكروي في الدوحة وحتى لانخرج عنه يكفي أن نستعرض حالات الاخفاقات المتعددة التي سجلها الموسم المنتهي حديثا للأندية على صعيد البطولات المحلية..

تميز موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ بسيطرة مطلقة للسد على مختلف مسابقاته وبطولاته وحصد كل ألقابه بداية من بطولة الشيخ جاسم التنشيطية في أغسطس الماضي وأتى على الأخضر واليابس في الدوري وتوج بدرعه قبل النهاية الفعلية لمنافساته بخمسة أسابيع ثم توج على التوالي بطلا لمسابقتي كأس ولي العهد وكأس الأمير.

حقا لاننكر أن السد فشل خارجيا عندما عجز عن تخطي حاجز الدور الأول والصعود الى مرحلة الدور الثاني إلا أن الفشل في الأسيوية لايمكن بتاتا أن يقزّم حجم الانجازات المحققة محليا وهي بمثابة العزاء المثالي لتوقف رحلته القارية في وقت مبكر.

إن السد البطل النموذجي وأندية قليلة جدا تعد على رؤوس أصابع اليد الواحدة أنقذت الموسم الكروي من رتابته وأنعشت مستواه الذي لم يترجم المجهودات الجبارة المبذولة من طرف الاتحاد في تنظيم وتسيير شؤون الكرة الوطنية وتوفير الإمكانيات المادية للأندية من أجل الرقي بدوري المحترفين وملاءمة مستواه مع الشعار الذي يسعى المسؤولون الى بلوغه وهو من أجل دوري أفضل.

والأندية التي كانت الى جانب السد ملح الموسم المنتهي حديثا ومنحته طعما ونكهة كاد ألا يتذوقهما أبدا نجد في مقدمتها الغرافة وصيف السد في الدوري وكأس ولي العهد والخور الذي عوض تعثره في الدوري وغطّى عليه بالوصول إلى المباراة النهائية لكأس سمو الأمير وأم صلال الذي أنجز أكثر مما كان مطلوبا منه عندما حل ثالثا بينما كان مجرد ضمان البقاء في قسم الكبار سيعتبر انجازا مهما بالنسبة له لأنه كان يلعب أول موسم له في تاريخه بالدرجة الأولى.

في المقابل كان الفشل بنسب متفاوتة علامة طبعت مسار الأندية المتبقية.

هبط الأهلي الى دوري الدرجة الثانية للمرة الأولى في تاريخه بسبب تراكم العديد من الأخطاء التي تقاسم وزرها جهات متعددة من ضمنها الجهاز الاداري.

وسقط نادي قطر بدوره من القمة الى السفح.. فبعد أن كان خلال الموسم الماضي منافسا صعب المراس في بطولة الدوري وكان قاب قوسين أو أدنى من احرازه بيد أن السد تمكن من انتزاعه منه في اللحظات الأخيرة ولعب أيضا نهائي كأس ولي العهد، عانى الأمرين هذا الموسم فواجه خطر الهبوط بقوة ولم ينجح في تأمين بقائه الا في الأسابيع الأخيرة على نهايته، وخرج خروجا مذلا من كأس الأمير.

ووصل الفريق القطراوي الى ما وصل اليه بسبب التقلبات الكثيرة التي شهدها جهازه الفني والتي يسأل عنها جهازه الاداري ويتحمل مسؤولياتها لأنه فرّط في مدربه السابق ديمتري ولم يكن موفقا في اختيار البديل الذي يناسب الفريق فتعاقب عليه أكثر من مدرب. وزاد طين الادارة القطراوية بلة عدم توفقها في اختيار المحترفين الجدد هذا الموسم لكي يواصل الفريق السير على نفس منوال الموسم الماضي. وكانت الصفقة الخاسرة الأبرز هي صفقة التعاقد مع النيجيري أوكوشا الذي لم يوفق في أول تجربة كروية له بالدوحة لأسباب متعددة.

وخرج الريان من مولد موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ بلا أي تتويج مما زاد في تأجيج فورة الغضب والسخط عند أنصاره ومحبيه الذين لم يعد في صبرهم مايتحمل المزيد الصدمات والضربات ومن أن يبقى فريقهم يؤدي دور الكومبارس في مسلسل الكرة القطرية بعدما كان أحد أبطالها الأساسيين سابقا، ولم يغنهم الفوز في الموسم الماضي بلقب كأس الأمير عن السنوات العجاف التي ابتعد فيها عن منصة التتويج بلقب الدوري..

ولم يستطع العربي بدوره أن يضع حدا لقطيعته الطويلة جدا مع الفوز بالبطولات والتي طال أمدها منذ عشر سنوات بل انه فاجأ الرأي العام الكروي عندما وقّع على أسوأ موسم له على الاطلاق بتاريخه لدرجة أنه وقف على مرمى حجر من الهبوط الى دوري المظاليم.

والأمثلة متعددة عن حالات اخفاق الأندية وفشلها في أن تؤدي أدوارا طلائعية ليس في الموسم المنتهي وحسب وإنما منذ مواسم ليست بالقليلة..

مشاعر الغليان والغضب التي مزقت أفئدة محبي الأندية التي بقيت خزائنها مغلقة منذ مدة ولم تعد تفتح لكي تضع فوق رفوفها ألقابا وبطولات تغني سجلاتها رأينا فيها دافعا للاعتقاد على أننا أمام أبواب نهاية موسم ملتهب ستكون فيها ردهات وأروقة الأندية وقاعاتها مسارح لجموعات عامة ساخنة تحشر فيها الأجهزة الادارية في زاوية المطالبة بكشوفات ما أنتجته وماحققته لفرقها تحت ادارتها وتسييرها. وتقدم لها مايبرر سقطاتها التي تكاد تصبح دائمة ومستعصية على الحل قبل مساءلتها ومحاسبتها ولمَ لا حجب الثقة عنها والمطالبة برحيلها، لكن بدأ يلوح في الأَفق ويتوضح أن دار لقمان ستبقى على حالها...

هناك من الأندية من سعت مبكرا الى امتصاص موجة الغضب الذي قد تواجه به في جمعياتها العمومية فقامت بحل جهاز الكرة ورأت فيه مسكنا ومهدئا لأنصارها ومشجعيها بيد أنها لاتصل على مستوى الاجابات الشافية للأسئلة التي يطرحها الشارع الرياضي حيث ستبقى تلك الاجابات معلقة الى حين. ولقد كان من باب أولى أن ينتظر من كانوا يقفون خلف الفشل الى غاية عقد الجمعية العمومية قصد أن يستعرضوا أمام مرأى ومسمع من الجمع العام حصيلة الأعمال التي قاموا بها وأن يقدموا التبريرات لعدم التوفيق في مهمتهم لتحديد المسؤوليات.

من أجل جمعيات أفضل!

لابد للجمعيات العمومية أن تفعّل أدوارها في الأندية وأن تصبح طرفا حقيقيا فيها عبر ممارسة صلاحيات مفيدة حتى تتحول إلى فاعل أساسي ومساهم رئيسي في التأثير على سلطة القرار بالأندية وأن يكون لها كلمة مسموعة في تحديد الأهداف ورسم الخطط والمشاريع المستقبلية، ومن أجل أن تواكب المسار التنموي للكرة القطرية بدل أن ينحصر دورها في متابعة ما يجري من أحداث ووقائع من خلف الستار. وعندما تؤدي هذه الجمعيات أدوارها المطلوبة في التقييم الصحيح لأدوار الجهات المسؤولة في الأندية وتبدي من جانبها الاستعداد اللازم لكي تناقش المسؤولين عن أعمالهم ومشاريعهم تكون آنذاك قد أصبحت جماعات ضغط لها القدرة على كشف الممارسات الخاطئة في تدبير وتسيير شؤون النادي ولها القدرة أيضا على التغيير والإصلاح نحو الأفضل بطبيعة الحال..

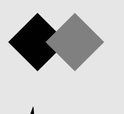
الجمعيات أصبحت مجرد مناسبات موسمية للتجمع واللقاء تعقد في نهاية الموسم



الشارع الكروي يتساءل عن دور الجمعيات العمومية فى الأندية!!



يجب علي الجمعيات أن تتحمل مسؤولية المتابعة والمحاسبة بدل التصفيق



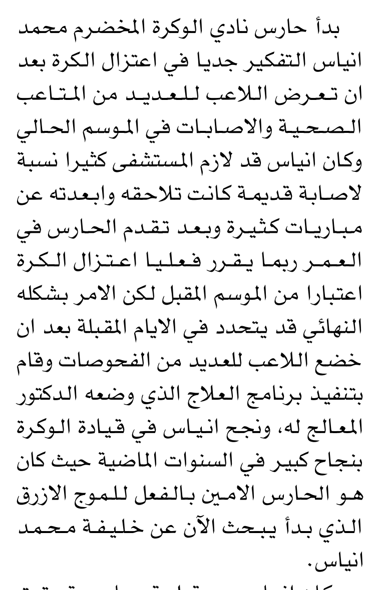
حسين الرميحي يغادر لألمانيا


ارشيف استاد الدوحة

يغادر حارس مرمى نادي قطر حسين الرميحي في الايام المقبلة إلى المانيا لإكمال آخر موعد لعلاجه قبل العودة من جديد للملاعب اعتبارا من الموسم المقبل، وكان الرميحي قد سافر قبل اكثر من شهرين للعلاج هنالك حيث اجرى عملية جراحية اخذ بعدها موعدا للعودة من جديد، وكان الرميحي قد تعرض لاصابة قوية بعد اصطدامه مع مهاجم الوكرة ميتروفيتش البوسني في مباراة الفريقين بالقسم الثالث لدوري المحترفين، ويعتبر الرميحي واحدا من افضل حراس المرمى الذين مروا على الملاعب القطرية حيث وقف لحماية عرين العنابي الاول لسنين عديدة في البطولات المختلفة.

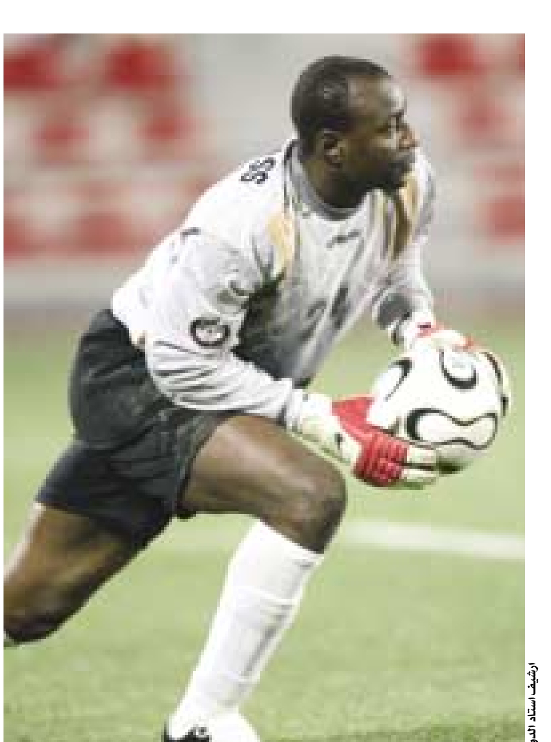
وتعرض نادي قطر لامتحان عصيب بعد غياب الرميحي حيث لم يقم الحارس البديل علي امين بسد النقص الذي تركه الرميحي قبل ان يتولى حارس الاهلي السابق عامر الدوسري المهمة ويكمل مع الملك مبارياته حتى نهاية الموسم.

محمد إنياس يفكر في الاعتزال



بدأ حارس نادي الوكرة المخضرم محمد انياس التفكير جديا في اعتزال الكرة بعد ان تعرض اللاعب للعديد من المتاعب الصحية والاصابات في الموسم الحالي وكان انياس قد لازم المستشفى كثيرا نسبة لاصابة قديمة كانت تلاحقه وابعدته عن مباريات كثيرة وبعد تقدم الحارس في العمر ربما يقرر فعليا اعتزال الكرة اعتبارا من الموسم المقبل لكن الامر بشكله النهائي قد يتحدد في الايام المقبلة بعد ان خضع اللاعب للعديد من الفحوصات وقام بتنفيذ برنامج العلاج الذي وضعه الدكتور المعالج له، ونجح انياس في قيادة الوكرة بنجاح كبير في السنوات الماضية حيث كان هو الحارس الامين بالفعل للموج الازرق الذي بدأ يبحث الآن عن خليفة محمد انياس.

وكان انياس من قبل قريبا من تحقيق كأس سمو الأمير حيث خسر يومها المباراة النهائية في العام ٢٠٠٣ امام السد بركلات الترجيح حيث كان انياس من أبرز اللاعبين في تلك المباراة.


ارشيف استاد الدوحة

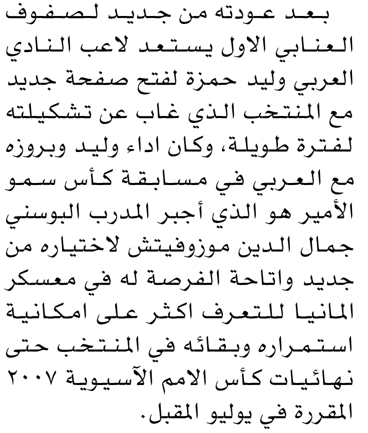
عبدي ينتظر لقب الدوري


ارشيف استاد الدوحة

ينتظر مدافع نادي الغرافة مصطفى عبدي بداية الموسم الجديد لمصالحة جماهير وانصار نادي الغرافة بالفوز بلقب دوري المحترفين الذي هرب من الفهود في الموسم الحالي وذهب إلى الزعيم السداوي، وسيكون عبدي موجودا مع المنتخب الاول في معسكر المانيا ونهائيات كأس آسيا القادمة حيث سجل اللاعب حضوره القوي في تشكيلة العنابي الاول اعتبارا من خليجي ١٨ الماضية في ابوظبي بجانب مشاركته بنجاح كبير في تصفيات كأس آسيا ٢٠٠٧ .

ووجد عبدي ايضا فرصته الاساسية هذا الموسم مع نادي الغرافة حيث سجل اللاعب مستوى متصاعدا وكان احد اهم المدافعين على مستوى الدوري وهو الامر الذي اتاح له فرصة التواجد بشكل اساسي مع العنابي، ويتمنى عبدي احراز لقب الدوري مع نادي الغرافة في الموسم المقبل لتعويض خسارة الموسم الذي انتهى.

هل يصالح وليد حمزة العنابي الأول؟



بعد عودته من جديد لصفوف العنابي الاول يستعد لاعب النادي العربي وليد حمزة لفتح صفحة جديد مع المنتخب الذي غاب عن تشكيلته لفترة طويلة، وكان اداء وليد وبروزه مع العربي في مسابقة كأس سمو الأمير هو الذي أجبر المدرب البوسني جمال الدين موزوفيتش لاختياره من جديد واتاحة الفرصة له في معسكر المانيا للتعرف اكثر على امكانية استمراره وبقائه في المنتخب حتى نهائيات كأس الامم الآسيوية ٢٠٠٧ المقررة في يوليو المقبل.

وكانت دورة كأس الخليج رقم ١٧ التي اقيمت في الدوحة هي آخر عهد للاعب وليد مع العنابي حيث ساهم هبوط مستواه في عدم اختياره مرة أخرى رغم انه كان من افضل اللاعبين الموجودين مع الفريق في تلك السنوات التي ساهم فيها مع زملائه في اللقب الخليجي الثاني للعنابي بعد خليجي ١١ .


ارشيف استاد الدوحة

خلفان يعود للملاعب


ارشيف استاد الدوحة

بدأ لاعب السد والمنتخب القطري خلفان ابراهيم في مرحلة التعافي بسرعة من الاصابة القوية التي لحقت به بمباراة العنابي والبحرين، وينتظر اللاعب اجراء عدد من الفحوصات الطبية والمتابعة في الايام القادمة حيث يتمنى اللاعب الالتحاق بالسد مع بداية الموسم المقبل، وتشير التقارير الاولية الا ان عودة اللاعب ستكون في شهر اكتوبر القادم لكن استجابة اللاعب للعلاج بسرعة ستزيد من فرصة عودته قبل هذا الموعد، ويأمل اللاعب في المزيد من العلاج حتى يكون متواجدا مع النادي والمنتخب الاول في مقبل الاستحقاقات حيث بدأ اللاعب حزينا لعدم مشاركته مع العنابي الاولمبي والاول في نهائيات كأس آسيا ٢٠٠٧ . وكان خلفان قد تم اختياره كأفضل لاعب آسيوي للعام ٢٠٠٧ من قبل الاتحاد الآسيوي كأول انجاز للاعب قطري .

النوبي يريد البقاء مع الريان


ارشيف استاد الدوحة

بعد شفائه من الاصابة مازال الظهير الايسر ضاحي النوبي يتمنى البقاء مع الريان والمشاركة معه في الموسم المقبل، وكان النوبي قد انتقل للريان في منتصف الموسم الحالي بجانب زميله نايف الخاطر قادما من نادي الوكرة، وطلب الريان من نادي السد بقاء اللاعب ضاحي للموسم المقبل مع الفريق بعد ان وجد اللاعب نفسه في تشكيلة الفريق وقدم خدمات عديدة رغم الفترة القصيرة التي لعب فيها .

وسيتم حسم امر اللاعب سواء بالمغادرة او البقاء في هذه الايام حيث تشير المعلومات إلى امكانية بقائه بنسبة كبيرة خاصة وان السد ليس في حاجة إلى خدماته بالوقت الحالي في وجود ظهيريه علي ناصر وعلي سند النعيمي وهو الامر الذي يزيد من فرصة اللاعب في خوض الموسم المقبل مع الرهيب من جديد .

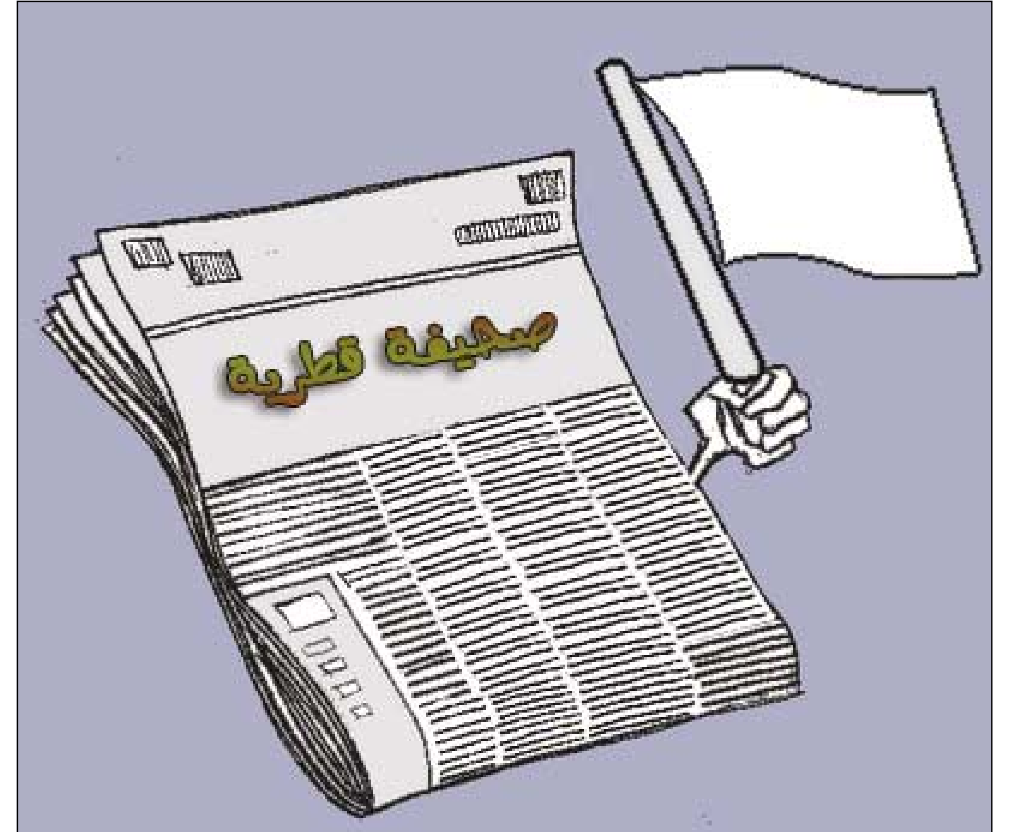


أصدقاء اللاعب الخليجي مصدر إزعاج في النادي

تواجه إدارة أحد الأندية معضلة مع لاعبها الخليجي الذي لديه مجموعة كبيرة من الاصدقاء ظلوا مصدر ازعاج لبقية لاعبي الفريق حيث كانوا يتواجدون بصفة شبه يومية في النادي مع اللاعب ويلاحقونه في المعسكرات، وتسبب اللاعب مع اصدقائه في حرج كبير لاداري الفريق الذي لم يستطع منعهم من التواجد في النادي ، كما يشغل هؤلاء الأصدقاء اللاعب الخليجي على الهاتف ايضا في أوقات كثيرة يتحدث معهم الامر الذي اضطر اداري الفريق ان ينتظر وقتا طويلا حتى ينهي اللاعب محادثاته الهاتفية لاخطاره بالتوجيهات والتعليمات الادارية، وكان هذا اللاعب قد اعتاد على الخروج متأخرا من غرفة اللاعبين في الفندق والملعب بسبب محادثاته الهاتفية المستمرة مع اصدقائه.

ورغم التوجيهات التي صدرت بحق اللاعب الا أنه لم يوقف هوايته المحببة طوال الموسم الماضي.

نجم رياني يكسب دعوى ضد صحيفة قطرية

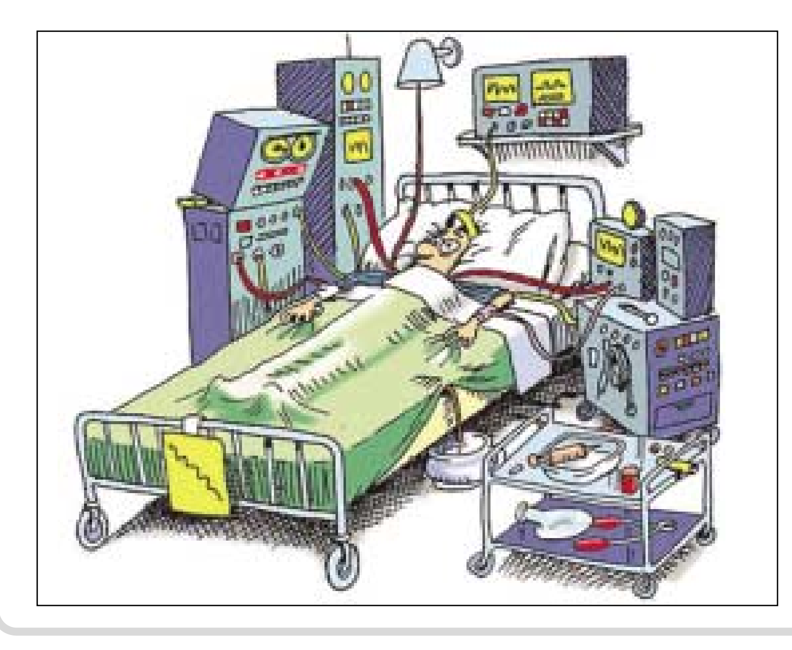


يقال إن أحد نجوم نادي الريان قد كسب دعوى قضائية وصدر الحكم لصالحه ضد احدى الصحف القطرية بسبب مانشر عنه في الملحق الرياضي للصحيفة، وان النجم الرياني الذي اشتهر بالجلوس على دكة الاحتياط قرر ان يستثمر المبلغ الذي أقرته المحكمة لمصلحته في بعض أعمال الخير !!

إداري وراء مغادرة فارس للعربي

يقال إن أحد الإداريين المعروفين في النادي العربي كان سببا في ابعاد قائد الفريق أحمد فارس الذي وقع عقدا للانضمام إلى نادي الغرافة اعتبارا من الموسم المقبل ، ورفض فارس في اكثر من مرة التعليق على الموضوع مؤكدا احترامه للنادي الذي لعب فيه لسنوات طويلة ، ويتردد ان هذا الاداري اصطدم مع فارس اكثر من مرة اثناء التدريبات وبعد وقبل المباريات في النادي حيث كان على خلاف دائم معه وهو الأمر الذي دفع اللاعب لترك النادي واللعب للغرافة حيث يريد اللاعب الرد على هذا الاداري من خلال نجاحه مع الفهود في الموسم القادم ، وكان هذا الاداري ايضا يحرض بعض الجماهير في منتديات النادي ومن خلال تواجدها في الملعب لاطلاق العديد من النقد للاعب وتحميله الإخفاق الكثير الذي حدث للعربي في هذا الموسم.

الضحية مازال في غيبوبة وإيمرسون مطلق السراح!!



حادثة إيمرسون وأصدقائه البرازيليين مازالت ساخنة وحلقاتها لم تكتمل بعد ومن يريد أن يتأكد عليه أن يذهب إلى مستشفى حمد حيث مازال الضحية مارسيلو في غيبوبة داخل العناية المركزة لم يصح منها حتى الآن كما يعتقد البعض !! ومن يظن ان اطلاق سراح ايمرسون قد كان آخر الحلقات فعليه ان يحدث معلوماته ، فالسالفة مازالت طويلة ولن تنتهي بهذه السهولة حتى لو ذرف ايمرسون انهارا من الدموع !!

ولمن لم يقرأ تفاصيل هذه الحادثة التي كشفت عنها «استاد الدوحة» من قبل، فنعيد ونذكر بأن الضحية قد سقط من سيارة كان يستقلها ايمرسون وبعض اصدقائه البرازيليين عند منتجع سيلين قبل نهائي كأس الأمير مما تسبب في ارتطام رأس الضحية بالارض وخضع ايمرسون واصدقاؤه للتحقيق بشرطة أم سعيد !!



رسوم سلطان

هل سيتنازل الاتحاد عن قراره ؟؟

القرار الذي اتخذه الاتحاد القطري لكرة القدم بتأجيل اقامة معسكرات الاندية حتى مطلع اغسطس القادم من اجل إتاحة الفرصة امام كل اللاعبين للمشاركة مع انديتهم في هذه المعسكرات وجد معارضة من بعض الاندية خاصة التي لها التزامات مع الفنادق التي ستقيم بها ، ويقال ان بعض الاندية بصدد الاتفاق على رؤية واحدة لرفعها للاتحاد حتى يتنازل عن قراره لمصلحة هذه الاندية، فهل سيفعلها الاتحاد.. أم أنه سينفذ قراره؟

شهداد يبقى بأمر جماهير العميد

مدافع الاهلي أحمد شهداد كان على وشك الدخول في قائمة المغادرين لصفوف العميد بعد هبوطه للدرجة الثانية ، لولا القرار الأخير الذي أصدرته ادارة النادي ببقائه مع الفريق والتأكيد على عدم اطلاق سراحه، ويقال إن عدداً من جماهير النادي قد ضغطوا على الادارة بعدم الموافقة على انتقاله حتى لايخسر الاهلي ابرز مدافعيه الذين سيحتاج لهم في دوري الثانية.

من سرب المعلومات لإدارة العربي ؟؟

هل هي الصدفة أم التخطيط المسبق من ادارة النادي العربي للاسراع في مخاطبة الاتحاد بشأن العراقي أكرم نشأت ؟؟ سؤال فرض نفسه في اعقاب حديث رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم حول الموافقة على معاملة اللاعب العراقي واليمني كلاعب مواطن في الدوري القطري، فيقال ان هناك من سرب بعض المعلومات لإدارة العربي عن توجه الاتحاد القطري بفتح ابواب الدوري امام العراقيين واليمنيين كلاعبين مواطنين وان ادارة العربي استغلت هذه المعلومة وبادرت إلى مخاطبة لجنة المحترفين لضم العراقي أكرم نشأت الذي كان يفاوضه الريان ايضا، هذه المعلومة الغالية والثمينة أفادت الادارة العرباوية ومنحتها الفرصة الكاملة لترتيب كشف المحترفين من جديد خاصة فيما يتعلق باللاعبين الخليجيين، فمن سرب المعلومة ياترى.. هل من داخل الاتحاد أم من الأصدقاء المحسوبين على بعض أعضاء مجلس الاتحاد ؟؟

اللاعب المخضرم يمارس السمسرة في الخفاء

بدأ لاعب مخضرم في احد الاندية الكبيرة في الضغط على عدد من اصدقائه اللاعبين لاقناع الادارة بتعيينه في الجهاز الاداري اعتبارا من الموسم القادم حتى يستفيد من وجوده لاتمام بعض صفقات اللاعبين المحترفين حيث يرتبط اللاعب بعلاقات قوية مع عدد من وكلاء اللاعبين وهو على اتصال دائم معهم هذه الايام ، ويسعى هذا اللاعب الذي قرر هجر الفريق الأول دون تحديد موعد اعتزاله النهائي للاستفادة من وجود خانات كبيرة في ناديه الذي مازال يبحث عن لاعبين محترفين مميزين بعد اخفاقه الكبير في الموسم الحالي، حيث قام النادي بتصفية معظم اللاعبين الاجانب ويستعد لجلب لاعبين جدد في هذه الأيام.

«استاد الدوحة» طالبت من قبل بإعادة النظر في الفكرة

ماذا استفادت الكرة القطرية من احتراف الخليجي حتى تفتح الباب أمام العراقي؟

نشعر أن كل ما يقوله مسؤولو اتحاد كرة القدم عن الشراكة مع الاعلام في الوصول إلى ما هو افضل للكرة القطرية كان مجرد شعارات فقط.... فالتفرد الذي جسده الاتحاد في مسألة استصدار بعض التعليمات الفنية الخاصة بالمسابقات الكروية المحلية ظلت دوما تتم بعيدا عن الآراء الاعلامية، فلم يطلب الاتحاد يوما حتى استمزاج او الاستئناس بالآراء الاعلامية في شأن ما يخص الكرة القطرية وذلك من خلال الالتفات الى ما يتم نشره من دراسات وتحقيقات الغاية منها تقديم جدوى التوجهات التي يتبناها الاتحاد، ليس لاستعراض العضلات.. بل من باب إيماننا بأنه المرآة التي يجب ان تعكس عمل الاتحاد، فضلا عن يقيننا بأن للشارع الكروي حقا علينا في مراجعة شؤون الكرة مع المسؤولين عنها... لا ندعي اننا خبراء في كرة القدم او نقرأ «طالع» نسبق به الآخرين في معرفة النتائج، لكننا نراجع حاضرنا ونقيم الأمور من واقعها.


■ عماد الحوسني «عمان»

الدوري القطري أصبح بيئة مناسبة لتجهيز المنتخبات الخليجية المنافسة


■ فهد مسعود «الامارات»

■ محمود الفضلي

المناسبة

التي نسوق لها تلك المقدمة هي الدليل على تفرد الاتحاد عندما أصدر قرارا ربما لم نتوقعه رغم ما تم تسرب من معلومات سبقت إصداره، تم وفقه ضم لاعبي العراق واليمن إلى ما بات يسمى عرفا بالمحترف الخليجي في الاندية القطرية والذي يجيز لكل ناد التعاقد مع لاعبين اثنين من الدول الخليجية التي باتت ستة الآن.

نحن في «استاد الدوحة» تابعنا التوجه بالتقييم منذ ان بدأ باتفاق بين البحرين والكويت وفق فكرة قطرية خالصة لاعتبار لاعبي الدول الثلاث مواطنين، قبل ان يتم ضم باقي الدول الخليجية، ففي المرة الاولى وتحديدا يوم ٢٨ مارس من عام ٢٠٠٦ قلنا ان تلك التجربة التي كانت تعيش عامها الثاني يومها بانضمام عمان والتي اطلقنا عليها مسمى «السوق الخليجية الكروية المشتركة» لم تخدم أصحابها، ثم عدنا لتناول المسألة عقب نهاية الموسم المذكور بعد انضمام السعودية وقلنا أيضا ان الجدوى المنتظرة من القرار لم تؤت اكلها بل زادت في تضييق الخناق على اللاعب المحلي وباتت فرصه بالظهور تزداد تقوضا من ذي قبل، فلا ننسى ان الاتحاد يسمح بأربعة محترفين غير الخليجيين... عموما كل هذه الدراسات لم تجد نفعا، اذ يبدو ان الاتحاد لا يرى ما نراه او بالعكس، وها نحن نعيد طرق الأمر مرة اخرى لنقدم دراسة جدوى لتواجد اللاعب الخليجي في الدوري القطري، وسنحاول التعرف على ما يمكن ان يقدمه اللاعب العراقي أو اليمني من اضافة.

مسمى المحترف... وشروط التواجد

إذا كان اتحاد كرة القدم قد حدد هدف الارتقاء بمستوى اللاعب القطري وإعلاء شأن الدوري ومن ثم الأندية ومن ثم المنتخبات القطرية من خلال افساح المجال امام ستة محترفين للعب مع الاندية، فإن مسمى محترفين هذا يتطلب ان يكون مستوى اللاعب المنتدب راقيا فنيا وفكريا ويفوق مستوى اللاعب المحلي بدرجات كبيرة، فلا ضير اننا رأينا في السنوات الاولى فجوات فنية شاسعة بين المواطن والمحترف على اعتبار أن الوقت كفيل بتجسيرها من خلال العدوى الايجابية التي ستصيب اللاعب المحلي، ناهيك عن أن الاتحاد واللجنة الاولمبية وفروا ايضا أموالا تخص التعاقد مع مدربين عالميين لكل الاندية لذات غرض التطوير المنشود..... ولكن التعاقد مع لاعبين من ذات مستوى لاعبنا المحلي ولا يختلفون عنه بشيء لن يخدم توجه التطوير، فالمحترف هذا سيملأ خانة كانت مخصصة للاعب محلي يضاهيه مستوى فأي تطوير سيتم ما دام ان النادي لم يأت بجديد سوى انه ركن اللاعب المحلي على دكة الاحتياط وهو الامر الذي سيسبب تراجعا كبيرا في مستوى المواطن.

ربما لا نجد كثير الامثلة التي تنطبق على ما نطرحه من تواضع مستوى بعض المحترفين الاجانب - وان كانت موجودة - ولكن التواضع الذي نقصده واضح وضوح الشمس في اللاعب الخليجي، فثمة الكثير من اللاعبين الخليجيين المحترفين في أنديتنا لا يتفوقون على لاعبينا المحليين مستوى أبدا، بدليل تقارب مستوى المنتخب القطري وربما تفوقه ايضا على منتخبات خليجية يلعب لها المحترفون.

في البحرينيين المثل!

المثال الحي الذي يؤكد عدم جدوى تواجد اللاعب الخليجي يتجسد في التجربة البحرينية خلال السنوات الثلاث الماضية، فلم نر لاعبا بحرينيا من جملة الذين غزوا دورينا عقب النهائيات الآسيوية التي كانت الدافع وراء التعاقد معهم وقد سجل تفوقا على لاعبينا المحليين بالرغم من المراكز الحيوية التي اضطلعوا بها، والدليل على ذلك أنهم بدأوا بالتناقص رويدا رويدا فقد لا نرى منهم سوى لاعب او اثنين في الموسم القادم، أما البقية فقد سجلوا فشلا ذريعا مما اضطر انديتهم الى الاستغناء عنهم، فجاء الدور على العمانيين ليكونوا البدلاء وسيأتي من بعدهم العراقيون، فيما يبقى لاعبونا المواطنون هم الضحية.

قطر.. الخاسر الوحيد

وفي التدقيق في جدوى التوجه نجد ان كل الاطراف استفادت من الاتفاقية باستثناء قطر، اذ غزا لاعبو الخليج الدوري القطري في حين لم ولن ينتقل لاعب قطري إلى تلك الدوريات، فالأجدى بالعملية ان تكون متبادلة، ولكن في ظل الهوة الكبيرة في الفروق بين الدوري القطري وتلك الدوريات سارت الأمور في اتجاه واحد وهو المؤدي الى الدوري القطري فقط، فحقق اللاعبون الخليجيون مكاسب مادية كبيرة فاقت ما يتقاضاه اللاعب المحلي بالرغم من تقارب المستوى الفني، ليستفيد الخليجيون من الدعم المالي الضخم الذي توفره دولة قطر للرياضة بشكل عام ولكرة القدم بشكل خاص، فيما تبقى الفائدة الفنية والفكرية التي عادت على الكثير من هؤلاء اللاعبين جراء خوضهم دوريا محترفا بكل المقاييس تحتاج دولهم إلى عديد السنوات للوصول الى ما وصلت اليه العملية الاحترافية هنا، هي المسألة التي تقض المضاجع.


■ يونس محمود «العراق»


■ محمد سالمين «البحرين»

خدمة جليلة لمنتخبات منافسة!

لم يعد الدوري القطري معنيا بتطوير مستوى كرة القدم القطرية فقط، بل أصبح وفقا لتلك الاتفاقية عاملا رئيسا في تطوير مستوى اللاعب الخليجي أيضا، وذلك عندما يتدرب اللاعب الخليجي على ايدي مدربين عالميين من ذوي الخبرات الواسعة والأسماء الرنانة في الكرة في العالم، والاحتكاك بلاعبين محترفين اجانب، وبالتالي فإن قطر باتت وكأنها تجهز منتخبات أخرى هي بالاساس منافسة لها في اغلب البطولات سواء القارية منها او الدولية ومنها تصفيات كأس العالم، فربما يكتب على المنتخب القطري أن يواجه تلك المنتخبات في قادم المنافسات.

عموما الجوانب الإيجابية التي عادت على المنتخبات الخليجية واضحة تماما فكلنا تابعنا التألق البحريني في تصفيات امم اسيا في النسخة الماضية، ومن ثم التألق في تصفيات كأس العالم الاخيرة عندما كان قاب قوسين أو أدنى من بلوغ النهائيات التي جرت في ألمانيا صيف العام الماضي، ثم جاء الدور على المنتخب العماني الذي بات علامة فارقة في المنطقة وها هو يسير بخطى كبيرة نحو تحقيق إنجازات لم تكن تحلم بها، ولن نقول ان الدوري القطري ساهم في صنع ما تحقق لعمان، ولكن لا يمكننا ان نغفل عن أن الدوري القطري وفر امورا تحتاجها الكرة العمانية بعد ان تجاوزت مرحلة الحبو السابق من خلال حاجة اللاعبين الى فكر كروي يفوق ما كانوا قد تدربوا عليه في السابق، فها هم يتلقون ما يبحثون عنه ولو بشكل فردي، فيكفي أن المدرب الجديد للمنتخب العماني كالديرون راح ينصح كل لاعبيه الذين يلعبون في دوريات خليجية بالبحث عن مكان في قطر كما حصل مع فوزي بشير الذي جاء الغرافة بتوصية من كالديرون، وإسماعيل العجمي الذي وقع فعلا مع نادي الكويت الكويتي ثم عاد إلى الدوري القطري عبر بوابة أم صلال.

العراقي هو المقصود

اللاعب العراقي جديد الاتفاقية ربما هو المعني فقط من الاضافة على اعتبار ان كرة القدم في اليمن مازالت تحبو، فهي مع كل التقدير لما تقوم به الدولة واتحاد كرة القدم لم تنجب بعد لاعبا يكون بمقدوره الاحتراف خارج اليمن، اللهم علي النونو الذي خاض تجربة احترافية في سوريا لم يكتب لها النجاح، وهو الآخر لا يملك مقومات الاحتراف في الدوري القطري.

غاية التوجه الجديد في ضم العراق هي الحصول على خدمات اللاعبين العراقيين وبصورة أشمل من قبل،ولكن نجزم ان العكس هو ما سيحصل فبدلا من ان يتواجد الصفوة منهم، الا اننا سنرى لاعبين على شاكلة البحرينيين وبعض العمانيين الذين لا يفوقون لاعبينا مستوى، فنحن نعرف ان ادارات الاندية في الانتداب غالبا ما تكون خاطئة حتى في استقطاب اللاعب الأجنبي فكيف في اللاعب العربي أو الخليجي، وبالتالي فإن دور تقديم الخدمات الجليلة للمنتخبات الخليجية جاء على العراقيين.

مؤشر المنتخبات والتناقض الأولمبي

كنا عندما نسأل بعض المسئولين في الاتحاد القطري عن مسألة جدوى السماح للأندية بضم ستة محترفين، نجد الإجابة تتعلق بأن تلك التوجهات خدمت الكرة القطرية بدليل النتائج التي يحققها المنتخب في الآونة الاخيرة بالفوز بكأس الخليج ثم الحصول على ذهبية دورة الألعاب الآسيوية والتأهل الى النهائيات الآسيوية.... ولكن ماذا بعد خليجي ١٨، ألا تستحق التجربة مراجعة في جزئية تواجد الخليجيين وليس الاجانب الأربعة خصوصا ان عديد صفقات الخليجيين لم تحقق الفائدة المرجوة منها؟ اذ كان الاجدى مراجعتها بدلا من اضافة العراق واليمن، كي نفسح المجال بشكل أوسع امام اللاعب المحلي ليجد فرصة للاستفادة من الاحتراف.

ولعل عذراً آخر نسمعه كثيرا وهو المتعلق بضعف قاعدة اللاعبين في قطر، وهو الامر الذي يجبر الاتحاد على زيادة عدد اللاعبين المسموح بضمهم، ولعل المنتخب الاولمبي قد أثبت عكس ذلك، ففي مراجعة قائمة اللاعبين في العنابي الأولمبي نجد ان ثمة نجوماً مميزين ربما لا يجدون فرصة اللعب في انديتهم كأساسيين وهذا بالطبع يعود الى تناقص فرصهم في التواجد في التشكيل الاساسي جراء وجود المحترفين الستة.

نجزم ان إلغاء فكرة المحترف الخليجي والاقتصار على عدد المحترفين الأربعة سيسهم في اظهار مواهب قطرية جديدة تستفيد من التجربة الاحترافية، ولعل ما حصل للسد أو الريان هذا الموسم خير دليل على ان الاندية القطرية بغنى عن الخليجيين، فكلنا شاهدنا أن الأزمة التي عاشها الناديان في خضم تراكم المشاركات أنجبت لاعبين جددا كسبوا فرص الظهور جراء ابتعاد لاعبين أساسيين، ليثبتوا انهم يستحقون مراكز أساسية في الاندية، فيكفي ان منهم من وجد مكانا في المنتخب الاولمبي بسرعة في تأكيد على علو كعبهم ورقي مستواهم.

إداريون ومدربون متفائلون بنجاح الفكرة

أولريك لينكي: تطوير الدوري القطري يحتاج لخمس سنوات

تحقيق

كرة القدم القطرية على أعتاب مرحلة جديدة من التحول وصولاً لتطبيق الاتحاد القطري لكرة القدم لنظام كامل وشامل للاحتراف. ولتحقيق هذا الهدف نظم الاتحاد ورشة عمل أقيمت مؤخراً بفندق الفور سيزونز كشفت فيها لجنة تطوير الدوري عن خططها للموسم المقبل. ويترأس اللجنة أحمد السليطي وتضم في عضويتها هاني بلان وعبدالله الحمادي وأحمد رشاد.

وصرح «أولريك لينكي» مدير عام اللجنة أن هدف اللجنة هو تحويل الدوري إلى منظومة احترافية كاملة وأن اللجنة وضعت خططا لتحقيق هذا الهدف بحلول عام ٢٠١٢ وقال إن إنجاز المشروع سيستغرق ما بين ٣-٥ سنوات وهي عملية طويلة يتخللها خمسة عناصر هي الأندية واللاعبون والجمهور والاتصالات والحقوق والتراخيص، لذلك سنسعى لتنفيذها خطوة خطوة.

وأضاف مدير عام لجنة تطوير الدوري أن الهدف هو تحويل الدوري القطري إلى منظومة احترافية كاملة على غرار ما يحدث في الدوريات الأوروبية مشيرا إلى أنهم يعكفون الآن على دراسة بعض الجوانب في مقدمتها تطوير الأندية لتسهم أكثر في تزويد المنتخبات بأفضل اللاعبين.

وقال: "إن الخطوة الأولى هي تطبيق نظام الإدارة المحترفة في الأندية وفي الدوري. وسيكون هنالك مدراء محترفون يعملون بعقد كامل مع الأندية وليس لديهم عمل آخر سوى استلهام الروح الحقيقية للاحتراف. وسيتلقى هؤلاء حوافز ومكافآت إلى جانب رواتبهم الأصلية. وقال إن الخطوة التالية هي استجلاب مديرين أجانب يعملون بالتنسيق مع نظرائهم القطريين. والفكرة هنا تكمن في تسليم إدارة الدوري تدريجياً إلى الكوادر القطرية. وبعدها سنركز على وضع صيغة لعقود اللاعبين الأجانب واللاعبين المحليين وفقاً لمستوياتهم. وبطبيعة الحال فإن النجوم الأجنبية صاحبة الأسماء الكبيرة سيحصلون على ما يستحقون لكننا سنعمل على تعزيز ما يحصل عليه اللاعب المحلي. والأمر سيستند أيضاً على أداء هؤلاء اللاعبين وتصرفاتهم داخل الملعب.

وقال المسئول الألماني الذي ينعم بخبرة تصل لأكثر من ٢٠ عاماً في مجال التسويق الرياضي، إن اللجنة ستضع الأولويات المناسبة لإنطلاقة المشروع الموسم المقبل. وأضاف: "تناقشنا حول كيفية بدء البرنامج العام المقبل، لكن توصلنا إلى انه من الأجدر أن نبدأ على الفور، ورغم ذلك فإن الأمر يكتنفه الكثير من التعقيد ونحن نعي المهمة التي بأيدينا.

وقال "لينكي" إن الاحتراف يعني الكثير، وأهم جوانبه الرئيسية هي الإجراءات الإدارية والحقوق والتراخيص والتقييم والموارد البشرية والخطط والمخصصات المالية والجوانب القانونية وغيرها من الجوانب. وشدد على أنه يتعين العمل أيضاً على الوسائل التي تجذب الجمهور إلى الملاعب موضحاً أن كل ناد يجب أن يوسع من قاعدته الجماهيرية وهو السبب وراء التخطيط لوضع نظام معين للتذاكر.

كما تم أيضاً وضع سياسة إعلامية على نحو يسمح بالترويج الجيد للمباريات وللأندية ولمسابقة الدوري بصفة عامة. يقول "لينكي" المولود في ميونيخ ويعيش في «هامبورج» إن معظم الأندية الأوروبية على سبيل المثال تقدم آلية للاعبين والمسئولين ووسائل الإعلام لطرح رؤاها على أساس يومي. وسيكون هنالك على الأقل مؤتمر صحفي واحد سواء في يوم المباراة أو في غير يوم المباراة وهو ما سيعزز من أطر الشفافية.



■ اولريك لينكي

وإلى جانب الموازنة الحكومية، يعول البرنامج في نجاحه على الرعاة من شركات القطاع الخاص وسيكون إظهار شعارات الشركات التجارية واحدة من أهم البنود تحت عنوان الحقوق والتراخيص.

أحمد السليطي: هدفنا ٢٠١٢

أعرب أحمد السليطي، رئيس لجنة تطوير الدوري عن أمله أن يغير دوري المحترفين وجه لعبة كرة القدم في قطر التي قطعت خطوة كبيرة للأمام نحو تحقيق هذا الهدف عبر تشكيل لجنة تطوير الدوري. وقال إنه واثق من تحقيق الهدف المنشود بحلول عام ٢٠١٢ وأن عمل الأندية مع خبراء محترفين يعد من العناصر الحيوية لإطلاق دوري ناجح ينطوي على مصداقية مشدداً على أن هذا التغيير سيحدث تأثيراً إيجابياً . وقال السليطي: "سيتم تزويد الأندية بالأموال اللازمة لمواجهة الإلتزامات والتحديات وكلنا أمل في تحقيق الأهداف المنشودة مشيراً إلى أن معظم الأندية لديها منشآت وتجهيزات حديثة تضمن التنفيذ الناجح لهذا المشروع الكبير".

وشدد على أن اللجنة ستستعين بلاعبين أجانب على أعلى مستوى تحت سن ٣١ عاماً في وقت توقيع العقد موضحاً أنه قد يكون هنالك بعض الاستثناءات كما ستسعى اللجنة لضمان الاهتمام بلاعبي الرديف.

وقال السليطي إن فريقاً من الخبراء سيعمل على رفع إيرادات الأندية من خلال وضع استراتيجيات تسويقية مناسبة مثل بيع حقوق البث والرعاية على قميص النادي وأنه سيتم استخدام وسائل مختلفة مثل القنوات التلفزيونية وشركات الهاتف المحمول وختم بالقول إن اللجنة تخطط أيضاً لاستجلاب شركات راعية دولية.



■ أحمد السليطي

هاني بلان:

لابد من المراجعة المستمرة للبرنامج

شدد هاني طالب بلان عضو لجنة تطوير الدوري على أن اللجنة ستجري مراجعات مستمرة لتقييم مختلف الأعمال مؤكدا على أهمية هذه المراجعات التي من شأنها إظهار العقبات وبالتالي تحديد وسائل العلاج الفورية المناسبة.

وأضاف بلان، وهو أيضاً سكرتير لجنة الحكام بالاتحاد القطري لكرة القدم ومحاضر بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن اللجنة ترغب في توجيه رسالة للأندية مفادها أن هذا المشروع هو مشروع الأندية وليس مشروع اللجنة وأن عليهم أن يمسكوا بزمام المبادرة. وقال إن المشروع يتناول العديد من الجوانب التي من شأنها أن تأخذ الكرة القطرية إلى أبعاد جديدة. وقال بلان إن ما تحتاجه الكرة القطرية هو تغيير كبير في السياسات وضمان مواصلة هذا التغيير مشددا على أن البرنامج سيحدث طفرة في كرة القدم القطرية معرباً عن اعتقاده أن تحقيق ذلك بحلول عام ٢٠١٢ هو أمر منطقي.

وقال بلان إنه سيتم الاستعانة بمساعدة الخبراء الأجانب في البداية. وأضاف: "نتوقع من هؤلاء أن يزودوا الكوادر البشرية القطرية بالخبرة والمعرفة التي تمكنهم من الإدارة الكاملة لدوري المحترفين على غرار ما يحدث في الدول الأوروبية. وقال بلان: ستكون لحظة مبعث فخر في تاريخ الكرة القطرية خاصة وأن بعض الدوريات الأوروبية مثل بلجيكا لم تتحول بعد إلى نظام الاحتراف، وفي النهاية سنرى أن قطريين فقط يديرون الدوري القطري بأسس احترافية من أدنى مستوى بالأندية إلى أعلى هرم بالدوري.

وقال بلان إن اللجنة تسعى للتواصل مع عشاق ومحبي كرة القدم من الجاليات المختلفة وأن اللجنة تستكشف السبل الكفيلة لجذب جماهير الجاليات بأعداد كبيرة للملاعب لمشاهدة المباريات مضيفاً أنه يتعين الحصول على آراء هذه الجاليات وتوقعاتهم حول الدوري. وفي هذا الجانب ـ أضاف بلان ـ سوف نضع سياسة عامة في البداية وبعدها سنبدأ خطة متابعة جاليات معينة مختتما حديثه بالتشديد على أن كرة القدم للجميع والجميع يجب أن يستمتع بكرة القدم.

هي خطوة جيدة، لكن لا أتوقع أن تكون الأمور بهذه البساطة. إنها عملية معقدة وتضم جوانب وشرائح كثيرة. حجم هذا العملية يجب أن يؤخذ في الاعتبار. لا نعرف كم سيكون عدد الأندية بالدوري القطري بعد خمسة أعوام. أحد الجوانب المهمة بالنسبة لي هي رفع مستوى التدريب فهذا الجانب سيساعد اللاعبين القطريين.

مدرب المنتخب الأولمبي القطري :

تنتابني مخاوف ما من هذه الفكرة. فلا يجب تنفيذها بهذه العجلة. حتى الدوريات في بلجيكا واستراليا لم تتحول إلى نظام الاحتراف بعد. يجب أن تكون الأولوية لتغيير أوضاع الأندية. أنا لست قلقاً من الجوانب المالية إذ إن المعروف أن قطر تستثمر الكثير في تطوير كرة القدم. اللاعبون المحليون يجب أن يتقبلوا حقيقة أن ما يحدث هو لمصلحة اللعبة.

##ستريشكو، مدرب نادي قطر :

أعتقد أن الأمر كله يرجع لعقلية اللاعبين. أنا لا أشعر بفارق كبير بين دوري محترف وشبه محترف. أعتقد أن على اللاعبين أن يقوموا بما يجب عليهم القيام به مهما كان الأمر، ولاعب الكرة الجيد لا يمكنه فعل غير ذلك. لا يمكن دخول الامتحان في اليوم التالي للمباراة، فاللاعب يجب أن يعيش الكرة وبالتالي فهو يحصل على المقابل المادي. اللاعبون القطريون يجب أن يتعودوا على هذا المفهوم.

كارلوس تينوريو ـ لاعب السد :

أعتقد أن كل التغييرات للأفضل. فكلما تم الإسراع بتنفيذ دوري المحترفين كان ذلك أفضل للعبة في قطر، وأتمنى أن أرى ذلك مطبقاً على أرض الواقع. جودة كرة القدم في قطر تتطور عاماً بعد الآخر ولهذا السبب فإن لاعبين مثلي حريصون على اللعب هنا حيث المنشآت والتجهيزات في قطر تساعد اللاعبين على الإبداع.



■ هاني بلان

صدمة في الإمارات والبحرين بسبب الشروط الجديدة

هل سيتأجل تجنيس إيمرسون بسبب القرار الآسيوي؟؟



■ جيسي جون وفتاي لاعبا المحرق البحريني أزمة جديدة مع التجنيس

ارشيف استاد الدوحة



■ إيمرسون هل ينجو من قرار الاتحاد الآسيوي؟

ارشيف استاد الدوحة

■ محمود الفضلي

يبدو أن الاتحاد الآسيوي قد بدأ حربا على التجنيس الكروي في القارة بغية الحد منه عبر استصدار ضوابط وشروط جديدة تفوق في تشددها ما كان الاتحاد الدولي «فيفا» قد تبناه عام ٢٠٠٤ وتجعل العملية أكثر تقنينا وصعوبة في آن معا، في اشارة واضحة الى عدم رضا مسؤولي الاتحاد الآسيوي عن الممارسات التي تقوم بها بعض الدول من أجل التحايل على قانون الفيفا، فرأى الاتحاد ان يتفرد بالتشدد في هذا الشأن رغبة التقليل من تلك الظاهرة التي باتت تقض مضاجع الاتحاد الدولي قبل الاتحاد الآسيوي، وقد لا يكون مستغربا أن يكون الاتحاد الآسيوي هو من أوعز بإصدار التوجهات الجديدة في القارة فقط بالتنسيق مع الاتحاد الدولي، سيما وان آسيا هي من اشعلت فتيل ظاهرة التجنيس وفتحت لها الاتحادات الاهلية الابواب على مصاريعها.

ولكن أكثر وضوحا فإن ما يحدث في الخليج تحديدا ربما يكون السبب وراء سعي الاتحاد الآسيوي ضبط العملية أو بالأحرى تقليل فرص الاتحادات الخليجية في استعمال هذا الحق الذي نرى فيه - رغم معارضتنا لأسلوب تعاطيه - حقا سياديا قبل أن يكون حقا كرويا.

الجديد... والصدمة الخليجية

التوجه الجديد الذي تبناه الاتحاد الآسيوي في تعليمات التجنيس وطلب الالتزام به فورا في بطولاته يتلخص في اضافة شروط جديدة على لائحة اهلية اللاعبين المجنسين التي كان الفيفا قد أصدرها عام ٢٠٠٤ ومن ابرز تلك الشروط أنه لا يمكن للاعب المجنس أن يعتبر لاعبا مواطنا في اتحاد بلده إلا بعد مرور ٢٤ شهرا على تجنيسه، بمعنى أن الاتحاد الآسيوي يرفض مشاركة اللاعب "المجنس" كمواطن إلا بعد مرور عامين على حصوله على الجنسية، وأكد مسئول في الاتحاد الآسيوي أنه سيطلب من الاتحادات الوطنية في حال طلبها تسجيل أي من أولئك اللاعبين في أي من مسابقات الاتحاد الآسيوي تقديم كافة الوثائق اللازمة التي تثبت أن المواطنين المجنسين مستوفون لهذه للشروط السابقة والشرط الجديد، وتضمن نص القرار تحميل الاتحادات الأهلية مسئولية البيانات التي تقدم للاتحاد الآسيوي، فضلا عن الالتزام بتقديم البيانات في مرحلة التسجيل الخاصة بكل بطولة، وخلافا لذلك فقد هدد الاتحاد الآسيوي بإلحاق الاتحادات الأهلية غير الملتزمة بعقوبات رادعة.

الشرط المذكور ربما سبب صدمة لبعض الاتحادات الخليجية الراغبة في تدعيم صفوف منتخباتها في نهائيات آسيا التي ستقام مطلع الشهر المقبل، أو تلك التي لم تكن قد اخذت احتياطاتها في هذا الشأن، اذ دأبت تلك الاتحادات على تطبيق مسألة إقامة اللاعب في البلد المنوي الحصول على جنسيته سنتين متتاليتين لإضفاء المظلة القانونية على ضمه للمنتخب، ولكن الآن باتت الأمور اكثر تعقيدا عندما اضاف الاتحاد الآسيوي سنتين ثانيتين عقب الحصول على الجنسية من أجل اللعب لمنتخب البلد.

إيمرسون عنابي دولياً

ووفقا للقرار الجديد فإن الحديث في الإمارات عن ضم لاعبين أجانب في الاندية الإماراتية إلى المنتخب في النهائيات الآسيوية وفقا لطلب تقدم به المدرب الفرنسي برونو ميتسو او الرغبة التي اعلنها الاتحاد البحريني بمنح لاعب المحرق ريكو الجنسية البحرينية ربما لم تعد تجدي نفعا، فيما لا تزال الضبابية المتعلقة بضم مهاجم السد مارسيلو ايمرسون للعنابي الذي سيخوض نهائيات آسيا، فاللاعب استوفى الشروط الصادرة عن الاتحاد الدولي، لكنه ربما لا يكون قد استوفى شروط الاتحاد الآسيوي، وبالتالي فإن ظهوره الحتمي سيكون في تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب إفريقيا، فيما لن يكون هناك أي استحقاق اسيوي في السنتين القادمتين وبالتالي فيستوفي اللاعب الشروط الآسيوية للمشاركة في تصفيات كأس اسيا ٢٠١١ ان لم تستضف قطر البطولة.

جون وفتاي.. السبب!

نجزم أن قضية النيجيريين جيسي جون وعبدالله فتاي الحاصلين على الجنسية البحرينية هما الشرارة التي أشعلت غضب الاتحاد الآسيوي على مسألة التجنيس برمتها، عقب أن اكتشف الاتحاد الآسيوي ان اللاعبين لم يستكملا الشروط التي اصدرها الاتحاد الدولي في هذا الشأن، وبالتالي تم اتخاذ قرار سابق بعدم السماح لهما بالمشاركة مع ناديهما المحرق في بطولات الاتحاد الآسيوي، فيما رشحت أخبار مفادها ان الاتحاد الآسيوي أوقفهما من اللعب مع المنتخب البحريني الاولمبي في التصفيات الأولمبية بعد توصية من الفيفا الذي لا يزال يحقق في الأمر على خلفية شكوى تقدم بها نادي الرفاع البحريني، ووفقا لكل تلك التفاصيل وجد الاتحاد الآسيوي نفسه مضطرا الى اتخاذ إجراءات صارمة تضبط عملية التجنيس برمتها أو التقليل منها عبر اضافة شروط جديدة.

الاتحاد الدولي... وحرج كبير!

رشحت أخبار تؤكد أن الاتحاد الآسيوي قد رفع القرار الذي اتخذه في مسألة التجنيس كاقتراح للاتحاد الدولي لإضافته الى القرارات السابقة التي صدرت عن الفيفا الذي بدأ فعلا بدراسة التوصية، ولكن ربما لن يكون بمقدور بلاتر تبني هذا التوجه سيما أن هناك عديد الامور المشتركة بين الدول في اوروبا وافريقيا جراء عديد الانفصالات التي جرت في دول من القارتين، وبالتالي فإن تغيير الجنسية أو اللعب لمنتخبين هو أمر بات يحصل كل فترة، فاعتماد الامر كقرار ربما لن يروق الى عديد الاتحادات الاهلية خصوصا في أوروبا التي يرى بلاتر ان تطبيب العلاقات مع اتحاد القارة العجوز امر بالتأكيد في صالحه.

تعليمات الفيفا في التجنيس

كان الفيفا قد اصدر قراراً عام ٢٠٠٤ ينظم عملية التجنيس عبر مجموعة من الشروط والتي مازالت الاتحادات الاهلية تعمل وفقها لإكساب مجنسيها الصفة الدولية والآسيوية، ولكن ومنذ ان اصدر الاتحاد الآسيوي أو بالأحرى اضاف الشرط الجديد باتت هنا فروق أو فجوة في التعليمات بين الاتحادين الآسيوي والدولي.

وقد اشترط الفيفا لمسألة التجنيس عدة أمور.. وهي:

أن يكون اللاعب مولودا في منطقة الاتحاد المعني... ثانيا: أن أمه أو أباه مولود في منطقة الاتحاد المعني... ثالثا: أن يكون جده لأمه أو أبيه مولوداً في منطقة الاتحاد المعني رابعا: أن يكون عاش باستمرار لمدة عامين في منطقة الاتحاد المعني.

وأشار «فيفا» في الفقرة الثالثة من المادة الخامسة عشرة من لائحة أهلية اللاعبين إذا كان لدى اللاعب أكثر من جنسية واحدة، أو إذا اكتسب اللاعب جنسية جديدة، أو إذا كان اللاعب مؤهلا للعب في عدة فرق اتحادات وذلك بسبب جنسيته سيتم تطبيق الاستثناءات التالية:

أ - لغاية ٢١ سنة يمكن للاعب طلب «لمرة واحدة» تغيير الاتحاد الذي يكون مؤهلا للعب في مبارياته الدولية، ويمكن للاعب ممارسة هذا الحق لتغيير الاتحادات فقط إذا لم يلعب على المستوى الدولي «أ» لاتحاده الحالي، وعند ظهوره الأول الجزئي أو الكلي في مباراة دولية في مسابقة رسمية من أي فئة أخرى، ويكون حاصلا مسبقا على هذه الجنسيات. ولا يسمح بتغيير الاتحادات في المسابقات الأولية لمسابقة الاتحاد الدولي، بطولة القارات أو البطولات الأولمبية إذا كان اللاعب قد اشترك في واحدة من هذه المسابقات.

ب - أي لاعب قد اكتسب مسبقا الأهلية للعب لأحد الاتحادات وتكون لديه جنسية أخرى مفروضة عليه بواسطة سلطة حكومية يكون أيضا مخولا لتغيير الاتحادات «لا يخضع هذا النص إلى الحدود العمرية». وينص البند الرابع من المادة الخامسة عشرة من اللائحة أن أي لاعب يرغب في ممارسة هذا الحق لتغيير الاتحادات يتوجب عليه تقديم طلب مكتوب ومثبت إلى أمانة السر العامة للاتحاد الدولي بعد تقديم الطلب لا يكون اللاعب مؤهلا للعب لمنتخب اتحاده الحالي. تقرر لجنة أوضاع اللاعبين حول موضوع الطلب، يمكن تقديم قرار اللجنة إلى لجنة الاستئناف، تحتوي لوائح أوضاع وانتقال اللاعبين نصوصا مفصلة أكثر. بينما نص البند الخامس أن أي لاعب تجاوز مسبقا سن الـ ٢١ عاما عند تطبيق هذه النصوص ويلبي متطلبات «الفقرة الثالثة» (أ) يكون مخولا أيضا لتقديم طلب لتغيير الاتحادات، تنتهي صلاحية هذا التخويل بعد ١٢ شهرا من تنفيذ هذا البند.

ولعل ما يعني اتحاداتنا الاهلية من هذا الامر هي المادة التي تقول بأن اللاعب الذي عاش سنتين متتاليتين في البلد المعني، وهي النقطة التي ارتكزت عليها الاتحادات الخليجية في التجنيس، بيد أن الاتحاد الآسيوي اضاف عامين آخرين عقب التجنيس لمشاركة المنتخبات في مسابقاته.

قطر وصيف كأس الأمل الكروي وكأسي البراعم مواليد ٩٥/ ٩٦

■ إعداد : مجدي إدريس

يملك قطر مجموعة جيدة من اللاعبين في مختلف المراحل السنية ويسعى القائمون على قطاع البراعم والفئات السنية لتوفير كل المقومات التي تضمن لقطر ولفرقه المختلفة أن يظل من المنافسين على المقدمة ولعل أبرز ما تحقق لقطر هذا الموسم هو وصول ثلاثة فرق للمباراة النهائية في مسابقات الكؤوس ولم يحالف قطر التوفيق في الفوز حيث احتل الوصافة في كأس الأمل الكروي كما احتل الوصافة في كأسي البراعم مواليد ٩٦/٩٥ وفي الترتيب العام على مستوى مهرجانات البراعم حصل قطر على المركز الخامس بفارق نقطتين أقل من الريان صاحب المركز الرابع وبزيادة نقطتين عن الخور صاحب المركز السادس حيث حصل قطر على ٧٢ نقطة ولا ينقص قطر الكثير لكي يكون من فرق المقدمة حيث يملك مجموعة جيدة من الإداريين والمدربين أصحاب الخبرة الطويلة في المراحل السنية ولدى قطر الكثير من اللاعبين في مختلف المنتخبات السنية.



نتائج قطر بالناشئين والأشبال والأمل

كانت نتائج فريق الناشئين بقطر هي أفضل نتائج فرق المراحل السنية بالدوري حيث جاء ناشئو قطر بالمركز الثالث بعد السد والأهلي وكانت نتائج ناشئي قطر بالدوري على النحو التالي الفوز على الغرافة ٠/١ والخسارة من الأهلي بنفس النتيجة والفوز على العربي ١/٣ وعلى السيلية ٠/٤ وعلى الوكرة ٠/٢ ورغم أن قطر نجح في التعادل مع السد بطل الدوري بنتيجة ٣/٣ الا انه خسر من الريان رابع الدوري بنتيجة غير متوقعة وهي ١٠/١ للريان ولم تكن ظروف أشبال قطر طبيعية حيث جاء في المركز الأخير بدوري الأشبال ولم يستطع أن يحقق الفوز في أي مباراة بالدوري بل حقق تعادلاً وحيداً مع الشمال بهدفين لكل منهما وخسر ٦ مباريات من الأهلي ٢/١ ومن الخور ٤/٠ ومن السد ١١/١ ومن الغرافة ٣/١ ومن الريان ١/٠ ومن قطر ٥/١ أما فريق الامل فكان أسعد حالا من الأشبال لكونه احتل المركز الخامس ووصل للمباراة النهائية لكأس الأمل قبل أن يخسر النهائي من الريان بطل دوري وكأس الأمل

وكانت نتائج أمل قطر بالدوري كالتالي:

التعادل مع العربي ٢/٢ والفوز على الشمال ٠/٤ والخسارة من الغرافة ٥/٣ ومن الريان ٦/٠ والفوز على أم صلال بسباعية نظيفة وعلى الخريطيات ١/٧ والخسارة من السد «٥/١».

ترتيب قطر بالفئات السنية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	٤	١	٢	١٣	١٥	١٣	الثالث
الأشبال	٧	٠	١	٦	٦	٢٨	١	الثامن
الأمل	٧	٣	١	٣	٢٤	٢٣	١٠	الخامس

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

احتل قطر المركز السادس في مهرجانات البراعم مواليد ٩٤ وحصل على ١٢٠,٥ درجة بمجموع ١١ نقطة بالتفوق العام وفي مهرجانات البراعم مواليد ٩٥ جاء قطر أيضا في المركز السادس في الترتيب العام لتلك المهرجانات بمجموع ١٧,٢٥ نقطة من نقاط التفوق العام ويبدو أن المرتبة السادسة ملازمة لقطر حيث جاء بها للمرة الثالثة في مهرجانات البراعم مواليد ٩٦ بمجموع ١١ نقطة من نقاط التفوق العام لتلك الفئة وفي مهرجانات البراعم مواليد ٩٧ احتل قطر المرتبة السادسة بمجموع نقاط ١١ من نقاط التفوق العام وإجمالا جاء قطر بالمرتبة الخامسة في الترتيب النهائي لفرق البراعم، وفي مسابقات الكؤوس حصل قطر على مركز الوصيف في كأس البراعم مواليد ٩٥ وأيضا على مركز الوصيف في كأس البراعم مواليد ٩٦ والجدول التالي يوضح موقف قطر بالنقاط من مهرجانات ومسابقات الكؤوس لبراعم الكرة.

النقاط التي حصل عليها قطر في مهرجانات البراعم ومسابقات الكؤوس

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٧/٩٨	المجموع	الترتيب العام
١١	١٣	١١	١١	٤٦	الخامس
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٧/٩٨	المجموع	
٥	٨	٨	٥	٢٦	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٧٢	

أعضاء الجهاز الإداري

يرأس قطاع الفئات السنية خالد سعيد راشد المناعي وهو من الكفاءات القطرية التربوية والمتميزة في قطاع الفئات السنية منذ وقت طويل ويعاونه سلطان محمد علي المناعي كمنسق عام للبراعم وهو أيضا من الإداريين المجتهدين في عملهم ومعهم حمد جابر الكواري مديرا لفريق الناشئين ويونس محمد الحجي إداريا وجاسم محمد سلطان الهديفي مديرا لفريق الأشبال وخليفة علي حميد إداريا وعبدالرحمن جاسم المناعي مديرا لفريق الأمل وحامد يوسف المرواني اداريا وفي قطاع البراعم يعمل كل من الإداريين أحمد راشد المناعي ومحمد ثروت سليم ويوسف عبدالله الخليفي وعيد صادق جمعة وحسن محمد ثروت.

أعضاء الأجهزة الفنية

يانيك استوبيرا مدرب فريق الناشئين وسلمان حسن مساعدا للمدرب وبوبكر بن صالح الأنور مدرب فريق الاشبال وخليفة غانم الرميحي مساعد المدرب وأحمد شوقي أبوالسعود مدرب فريق الأمل وأحمد سيف بوهندي مساعد المدرب ومدرب حراس الفئات السنية عبد الفتاح نصيف وبقطاع البراعم كل من المدربين سمير محمد أبوالعلا ومحمود شاكر صالح والسيد علي إبراهيم السيسي وجمال أحمد جاد ومدرب حراس البراعم أحمد عبدالعظيم ويشرف على قطاع البراعم الكابتن سليمان كشمير اللاعب الدولي السابق كمدير فني.

■ علامة النصر وفرحة الفوز على وجوه نجوم المستقبل

■ من لقاء قطر والشمال للبراعم



■ قطر وصيف كأس الأمل الكروي



■ احمد السادة في لقاء اسباير واسبانيول

لاعبو قطر بالفرق المختلفة باسباير

يوجد لقطر ثلاثة من اللاعبين المميزين بفريق اسباير مواليد ٩١ وهم احمد الكواري وعبدالله علوي بفريق اسباير مواليد ٩١ واحمد حسن السادة ولايوجد لقطر لاعبون بفريقي اسباير مواليد ٩٣/٩٢ وهما فريقا الامل والاشبال بقطر وبفريق اسباير مواليد ٩٣ يوجد لقطر ثلاثة لاعبين وهم يوسف محسن وراشد صالح المنصوري ويوسف ابراهيم الانصاري وبفريق اسباير مواليد ٩٥ يوجد لقطر أربعة لاعبين وهم علي عوض حسن وخليل عبدالله خليل وعمير عيسى النعيمي وفيصل عبدالعزيز وبفريق اسباير مواليد ٩٦ يوجد ايضا اربعة لاعبين وهم عبدالعزيز خالد وعنبر سعيد النعماني وخليل عبدالخالق وحمد العمادي ويبدو أن الرقم ٤ هو المفضل لدى قطر حيث لديه ايضا اربعة لاعبين بفريق اسباير مواليد ٩٧ وهم محمد عبدالله الخليفي واحمد عجلان الكواري واحمد عبدالحي وعبدالعزيز صادق.



■ راشد المنصوري

■ عمير عيسى

■ يوسف محسن

حسن إبراهيم المهندي



لاعب الخور واسباير من مواليد ٩٤ لاعب دفاع يتمتع بالهدوء والثقة في الأداء وهو من اللاعبين المميزين بالنادي والمنتخب ويتمني في المستقبل ان يصبح لاعبا أساسيا بالعنابي الكبير ومثله الاعلي محليا رشيد روكي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل الخور محليا وبرشلونة عالميا.

حمد أحمد مدان



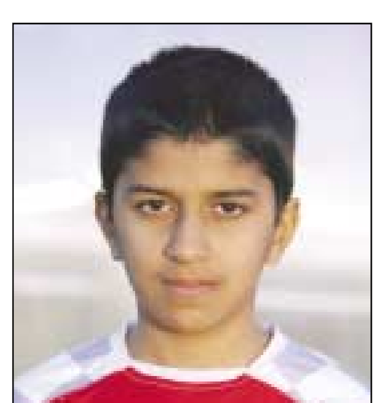
حارس أم صلال للبراعم مواليد ٩٥ وهو يعد من الحراس الموهوبين الذين يتمتعون بكل المقومات التكنيكية والبدنية المطلوبة لحراسة المرمى وناديه المفضل محليا أم صلال والسد وعالميا برشلونة الإسباني وحارسه المفضل محليا بابا مالك ويؤكد حمد ان مالك سيكون الحارس الأول في قطر في الموسم القادم أما حارسه المفضل عالميا فهو الألماني اوليفر كان.

أحمد مولى



صانع العاب وسط النادي العربي للبراعم مواليد ٩٥ يجيد التحرك بدون كرة ولديه ميول هجومية جيدة، تساعده على ذلك مهارته العالية في المراوغة والجري بالكرة وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد الاسباني ونجمه المفضل محليا خلفان ابراهيم خلفان نجم العنابي والسد وعالميا رونالدينهو نجم برشلونة.

عبدالهادي مسفر



لاعب الوسط اليمين بنادي السد للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بمهارات فردية جيدة ولديه استعداد طيب لأن يكون واحدا من ابرز لاعبي الوسط بالكرة القطرية ويعد عبدالهادي ممن ينطبق عليه لكل قاعدة استثناء لأن ناديه المفضل هو الريان وايضا نجمه المفضل هو لاعب الريان صبري اللموشي ويبدو ان حبه للموشي وراء إعجابه بالريان اما نجمه المفضل عالميا فهو رونالدينهو وناديه المفضل عالميا برشلونة.

نايف المطوع

مدافع العربي واسباير للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بالجدية والرجولة في الاداء وهو من اللاعبين الملتزمين تكتيكيا ومن اكثر اللاعبين تطورا في المستوى لالتزامه في التدريبات وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة الاسباني ونجمه المفضل محليا حسين ياسر نجم الريان والعنابي ونجمه المفضل عالميا الارجنتيني ميسي نجم برشلونة والارجنتين.

أحمد علي الكواري



مدافع قطر للبراعم مواليد ٩٥ يجيد اللعب في كل مراكز الدفاع ويتميز باستعداد طيب للتعلم ويتمنى الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا قطر وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا نجم العنابي سيبستيان سوريا ويؤكد الكواري ان سوريا سيكون هداف آسيا في المستقبل أما نجمه المفضل عالميا فهو رونالدينهو.

قوانين الإصلاح ستستمر!

من أوصل معاناة ومشاكل الكرة الكويتية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم ومن أعطى للفيفا حق التدخل وفرض تعديلات جديدة على النظام الأساسي لاتحاد الكرة الكويتي فيما يتعلق بعضوية مجلس الإدارة... من تآمر من حيث يدري أو لا يدري... بكيفه أو بإيعاز من مراكز القوى الرياضية على رياضتنا المحلية عن طريق المراسلات السرية والاتصالات المتتابعة من أجل أن تفقد كرتنا ورياضتنا هيبتها ومكانتها... ومن أجل التصدي لقوانين الإصلاح الرياضي... من أراد فرض ١١ عضوا فقط لكي يشكلوا مجلس إدارة اتحاد الكرة ويتم ابعاد أندية البطولات والإنجازات الكروية... من أراد للفيفا ان يفرض شروطه ويرفض نظام الـ ١٤ ويلغي الـ ١١ ويصر ويقترح خمسة أعضاء فقط من أراد أن يقحم الفيفا للوقوف في وجه قوانين وتشريعات لتنظيم الرياضة الكويتية وتصحيح مسار الديمقراطية المغلفة بدكتاتورية انتخابات النقوة وليس النخبة... ألم تكن بداية الشرارة والمؤامرة انطلقت لحظة تسلم اللجنة الرباعية التي شكلتها الهيئة العامة للشباب والرياضة والتي راسلت الفيفا في شأن قانون الـ ١٤ الذي أخذ به وطبق بشكل رسمي على الاتحاد السابق، وشارك الاتحاد بكل انشطة ومسابقات الكرة الرسمية خليجيا وعربيا وآسيويا وعالميا والفيفا لديه علم وخبر بأن الاتحاد يدار من قبل كل الأندية الـ ١٤ في الكويت «بناء على مراسلات مسبقة قام بها اتحاد الشيخ أحمد اليوسف» ولم يعترض عليها الفيفا!!

● يومها لم يقم «الفيفا» لا بإنذار اتحاد الكرة ولا بلفت نظره ولم يهدد بإيقاف أنشطة اتحاد الكرة الخارجية لأنه لم يجد اي تجاوز او تعد على اللوائح والنظام الأساسي التي يعمل بها، لان النظام الجديد لانتخابات اتحاد الكرة عملية تنظيمية داخلية بحته «وأهل مكة أدرى بشعابها»... ولكن بعد حل اتحاد الكرة بقوة القانون لاستقالة معظم الأعضاء وسرعة تعيين الهيئة للجنة رباعية لادارة شؤونه والاعداد لانتخابات جديدة وفق نظام الـ ١٤، بدأت التحركات المشبوهة من قبل المتضررين من هذا النظام، وبدعم ومباركة وتحرك مباشر من مراكز القوى والذين دمروا الرياضة في البلد وتمت مخاطبة الفيفا وافهامه بأن النظام الجديد نظام تعيين وهناك تدخل حكومي وبرلماني مباشر في فرض هذا النظام، وان معظم الاندية ترفضه لانه يتنافى مع لوائح الاتحاد الدولي، ولم يصدق الفيفا الخبر ليبدأ في التحقيق والبحث والتحري بعد ان تم حل اللجنة الرباعية الأولى وتعيين لجنة محايدة جديدة ليعطى المتضررون من النظام الاساسي الجديد فرصة شن حرب شعواء على كل من يخالفهم الرأي ويتصدى لحلقة التآمر على الكرة الكويتية التي لم تنته فصولها بعد!!

هناك قوانين رياضية إصلاحية أقرت وبدء تنفيذها وصادق عليها سمو الأمير ولن يتم التنازل عن تمثيل كل الأندية في الاتحادات الرياضية للقضاء على المحسوبية والشللية واللعب بحسبة الرياضة في البلد من شلة من المستنفعين... حتى وان فرض الفيفا عقوبات على الكويت، لنبدأ في بناء الكرة من الداخل من الأندية، والدوري المحلي ولن نكون في حاجة إلى مشاركات خارجية... حتى يعرف من أدخل الفيفا في شأننا المحلي الجريمة التي ساهم فيها!!

مطلق نصار

الرأي العام الكويتية



■ جماهير الاتحاد المتعطشة للبطولات

الجمهور نجم الختام

لعل موقعة الهلال والاتحاد في نهائي الدوري كانت الأهم والأقوى في نظر الكثيرين هذا الموسم لأنها الحاسمة للقب الأخير مع نهاية الموسم الرياضي.

ولكن الذي لم يرضه البعض بأن المباراة الختامية لاترقى الى المستوى المأمول خاصة اذا غلب عليها الحذر الكبير من الفريقين مما جعلها في بعض دقائقها مباراة مملة من جميع النواحي، مما يعني أن جانب الملل قد فرضه علينا باكيتا وديمتري.

الهلال بجماهيره المتعطشة لأي بطولة هذا الموسم كان في محك صعب خاصة وأن جماهير هذا النادي العريق لم تكن ترضى أن تخرج من أي موسم بدون لقب أو احتضان كأس مما جعل اللاعبين أمام اختبار شبيه باختبار الموسم الماضي الأخير عندما خطف الشباب الكأس في غمضة عين وبصاعقة قوية للهلاليين الذين كانوا لايودون أن تتكرر مأساة الموسم الماضي بوجود الاتحاد. والاتحاد المليء بالنجوم والذي هو الآخر سعد باللقب لم تغفر له جماهيره لو فرط بكأسين من أمام غريمه الأهلي هذا الموسم، مع انهم يعرفون قوة الهلال وموقفه مع الاتحاد، مما جعل طابع الحذر كبيرا خاصة من جانب الاتحاديين.

الحراسة كانت أمل الاتحاد خاصة بوجود الحارس المتمكن تيسير النتيف الذي أبدع وتألق وقاوم وطار هنا وهناك وأحرج الخصوم وعاد أفضل مما كان عليه حتى في أيام وجوده في فريقي الاتفاق والأهلي، وكأنه حارس جديد استخدم عصارة خبرته التي ستجعله أفضل عناصر المباراة.

واذا تحدثنا عن الجانب العصبي في اللقاء فأعتقد أن الهلاليين كانوا أكثر هدوءا داخل الملعب من الاتحاديين، وهذا واضح من خلال المباريات السابقة مما أخرج المباراة الى بر الأمان لأنه بحالة الهدوء لدى فريق أجبر الفريق الآخر على اتباع نفس الأسلوب حيث اختفت ردات الفعل السلبية مما ساعد حكام اللقاء لقيادتها بعيدا عن اي أحداث.

الصخب الاعلامي الكبير قبل وبعد المباراة تعود عليه اللاعبون، وردات الفعل بعد اللقاء لم تكن كما أرادها من يصطاد في الماء العكر لأنها بدأت وانتهت بهدوء، وان كانت المؤشرات تسير الى ضربات الترجيح، فيما عامل الحضور الجماهيري أعطى مفعوله في بداية المباراة فقط لأن الجمهور لدينا جمهور الدقائق الأولى فقط والتصفيق عند تسجيل هدف، فقط هي الاثارة داخل الملعب. مع انه كان نجم اللقاء.

علي اليوسف

اليوم السعودية

السر بين كابيللو وشوستر

أحدهم تساءل: هل يعيد التاريخ نفسه بعد ١٠ سنوات؟

ففي الموسم ٩٦-٩٧، تعاقد ريال مدريد مع المدرب الايطالي فابيو كابيللو، فأحرز معه الـ «ليغا». وفي الموسم الذي تلاه، تعاقد «الملكي» مع المدرب الالماني يوب هاينكيس، فانتزع كأس دوري ابطال اوروبا على حساب يوفنتوس.

وفي الموسم الحالي، تعاقد «ريال» مع كابيللو مجدداً، واذا سارت الامور على ما يرام فإنه سيقود «القلعة البيضاء» الى منصة التتويج. وفي الوقت نفسه، سرت أنباء تتحدث عن توقيع النادي عقداً مع الالماني شوستر، مدرب خيتافي، لخلافة كابيللو.

فهل يقود مدرب الماني آخر ريال مدريد للفوز بدوري الابطال في الموسم المقبل بعد خلافته كابيللو وذلك للمرة الثانية في تاريخ «نادي القرن الأوروبي»؟

- أولاً، يبدو ان على «ريال» ان يعوض مادياً على شوستر جراء عدم التزام النادي بالاتفاق بين الطرفين والذي كان سيؤدي الى نقل المدرب الالماني، الذي سبق له اللعب لريال مدريد وجاره اتلتيكو وبرشلونة، الى العاصمة الاسبانية مطلع الموسم المقبل. النتائج التي حققها الفريق في الأونة الأخيرة عادت لتعزز حظوظ كابيللو في الاستمرار.

يبدو الوضع ملبداً بالغيوم في سماء «سانتياغو برنابيو» في الوقت الراهن، إلا أن أسوأ ما في الامر تمثل في الاستعدادات التي أطلقها النادي للاحتفال باللقب، مع العلم ان المسألة لم تحسم.

يبدو ان مشكلة «ريال»، الذي يستحق اللقب بلا أدنى شك في الموسم الجاري، يتمثل في استباقه الاحداث والتفكير فيما هو قادم من ايام من دون التركيز على الحاضر.

لمَ الاتصال بشوستر وزعزعة تركيز كابيللو؟ لمَ الاستعداد المبكر للاحتفال والكرة ما زالت في الملعب؟

على إدارة ريال مدريد عدم الوقوع في الخطأ الذي ارتكبه البرازيليون في ١٩٩٨ عندما تكلفوا الملايين استعداداً لاستقبال منتخب بلادهم العائد من فرنسا متوجاً بكأس العالم، فلم يعد بشيء.

لا شك في ان التركيز هو السر الكامن في تحقيق الانتصارات الأخيرة لـ «ريال»، ولا شك أيضاً في أن الحديث عن «مهرجان الاحتفال باللقب» قبل أوانه، قد يكون السر «المعلوم» لسقوط «نادي القرن» في مرحلة الحسم.

سهيل الحويك

العربية

سيناريو فييرا قبل أن يبدأ

جورفان فييرا وقع والمنتخب الوطني اصبح تحت مسؤولية تدريبه وعقد العمل ينص على ان الرجل يعمل لشهرين، فيهما بطولة غربي آسيا ونهائيات امم آسيا، وهما اي مدة الشهرين، بمثابة اختيار له ان نجح فقد يواصل عمله لان شروطه المالية (اهون) من شروط النرويجي، وان اخفق تجددت المباحثات مع الاخير الذي قيل ان شبه اتفاق معه قد جرى خلال حضوره الى عمان وسوف يتعزز ذلك بعد ان تنتهي امم اسيا في كل الاحوال.

هذه هي اذن صورة المشهد الكروي الخاص بالمنتخب الوطني، تلك الصورة التي جاءت متأخرة بعض الشيء وبعد طول انتظار ومخاض.

هل ان الرجل (برازيلي) كالاسماء البرازيلية الكبيرة التي تدرب اشهر فرق العالم والتي اصبحت ماركات (مسجلة) لا تقبل التقليد والغش؟! للاجابة نقول انه برازيلي وعلى قدر حالنا وفلوسنا لكنه بكل تأكيد، وحسب سيرته التي قدمها لنا، مدرب ويصلح لقيادة المنتخب العراقي وبخلاف ذلك تصبح الدعوات التي تنطلق للاستعانة بكبار المدربين البرازيليين من قبيل (احلام) العلالي التي هي مشروعة ايضا ولكن ليس الان.

ما هو موقف اتحاد اللعبة من قضية هذا المدرب؟.

ارى ان اتحاد اللعبة قد اجتهد برأي سيتحمل مسؤوليته لاحقا بكل تأكيد ومن منطلق انه المسؤول عن اجراء يتمخض عنه نجاح او فشل ولكل حالة يترتب عليها موقف، كما انه قال، هكذا ازعم هنا، لاصحاب الاستعانة بمدرب اجنبي، هذا هو الاجنبي المتوفر لمهمة محددة وليس لبناء منتخب وطني مستقبلي، وهو هنا، اي الاتحاد قد اتخذ اجراء يتضمن اقل الخسائر.

اما لماذا هي اقل الخسائر؟ فالموضوع واضح وهو ان الاتحاد عهد للرجل كما قلنا مهمة محددة بأجور محددة ولم (يتورط) بعقد طويل الامد تترتب عليه التزامات مالية يجازف بها الاتحاد وقد لا يقدر على توفرها اصلا وبذلك يكون الاتحاد قد لعبها بذكاء.

فييرا اذن سيجد منتخبا (جاهزا) لمهمة محددة تتطلب منه ان يديره بخبرته وما يمتلك من عقلية تدريبية وهو في هذا متحرر من (عقدة) بناء منتخب لمهمات ومتطلبات مستقبلية.

هل ينجح الرجل في غربي آسيا ونهائيات اممها؟ ان نجح فسوف يحسب له النجاح بالكامل مع (هامش) لاتحاد الكرة لانه نجح في (الاختيار) وهذ ما نتمناه لان ذلك قبل هذا وذاك يحسب للكرة العراقية.

اما اذا فشل، وهو احتمال وارد في كرة القدم، فإن الرجل سيخرج منها (كالشعرة من العجين) كما يقول المثل الآن.

عذره معاه كما يقول المثل الآخر فهو معذور في مهمة لم يتوفر له قبلها، اي وقت مناسب يجب ان يتوفر لاي مدرب، وفي هذه الحالة سيصبح (كبشا) عابرا ليس الا، اما السهام فسوف تتوجه لمن اختار فييرا وكان الفشل هذا نهاية العالم وهو سيناريو مكرر شاهده الجميع مسبقا!!.

سعدون جواد

الزمان العراقية



من صاحب الهدف؟

● في كأس العالم ١٩٨٢ بأسبانيا لعب منتخب الكاميرون في المجموعة الأولى مع بيرو وبولندا وإيطاليا، فقد تعادل الكاميرون مع بيرو ٠/٠ ومع بولندا ٠/٠، وفي المباراة الأخيرة تعادل مع إيطاليا ١/١ تقدمت إيطاليا بهدف وبعده بدقيقة تعادل الكاميرون، لتصعد إيطاليا إلى الدور الثاني بفارق هدف عن الكاميرون.؟

● فمن هو اللاعب الكاميروني الذي أحرز هدف التعادل لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

● هل هو:

١- مبيدا

٢- ميلا

٣- ماكاناكي

■ **حل العدد السابق : سبارفاسر**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (س) :

١- نادي كرة روماني، تأسس عام ١٩٤٧، أول نادٍ من أوروبا الشرقية يحصل على بطولة أوروبا أبطال الدوري عام ١٩٨٦، وحصل على كأس النخبة الأوروبية عام ١٩٨٧، يرتدي لاعبوه الزي الأحمر والأزرق. فما اسم هذا النادي؟

٢- لاعب كرة سعودي، من مواليد ١٩٦٧، أحد نجوم نادي الشباب ومنتخب بلاده، شارك في كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ و١٩٩٨، لقب بمارادونا العرب، فاز بجائزة أحسن لاعب في قارة آسيا عام ١٩٩٤ فمن هو؟

٣- منتخب أوروبي، تأسس اتحاده الكروي عام ١٨٩٥، وانضم للفيفا عام ١٩٠٤، تأهل إلى مونديال ٢٠٠٦ بألمانيا للمرة الثامنة في تاريخه، شارك في المجموعة السابعة مع فرنسا وكوريا وتوجو. فما اسم هذا المنتخب؟

٤- حكم كرة مجري، من مواليد ١٩٥٥، شارك في كأس أمم أوروبا عام ١٩٩٢، وأدار ٤ مباريات في مونديال ١٩٩٤، من ضمنها مباراة النهائي التي فاز فيها البرازيل على إيطاليا بركلات الترجيح. فما اسم هذا الحكم؟

■ **حل العدد السابق :**

١- منصور مفتاح ٢- مصر

٣- ميونيخ ٤- مانشستر يونايتد

من هو؟

● لاعب كرة إنجليزي، من مواليد ١٩٧٩، بدأ مسيرته مع نادي ليفربول الإنجليزي عام ١٩٩٦، وقد لعب معهم حتى عام ٢٠٠٤ ، لعب خلالها ٢١٦ مباراة وسجل ١١٨ هدفا، وفي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ انتقل إلى نادي ريال مدريد الأسباني، لعب مع منتخب بلاده منذ عام ١٩٩٨، وشارك في مونديالات ١٩٩٨ و٢٠٠٢ و٢٠٠٦ فمن هو؟

● يتكون أسم هذا اللاعب من ٩ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٦+١+٨= جاهل

● ٢+٥+٧= لفظ تليفوني

● ٩+٥+٧+٣= نثني

● ٤+٧+٩+٢= وكالة الأنباء الكويتية

■ **حل العدد السابق : شون بارتليت**

أقوياء الملاحظة





● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ **حل العدد السابق : (إيطاليا - أوكرانيا)**

كلمة السر

			ي	ك	ا	ن	ا	ك	ا	م			
		م	ي	ف	و	ص	د	و	م	ح	م		
	ا	ا	ل	ا	ي	ن	ا	ب	س	ا	ا	م	
م	ي	ر	ن	هـ	ي	ج	ا	هـ	م	و	م	ح	هـ
ي	ل	ا	ا	ا					و	ا	ر	م	ا
و	ا	د	م	ر		كلمة			ل	س	ي	د	م
ن	ط	و	ل	د		السر			ل	ك	ك	ن	ا
ي	ي	ن	و	ي					ر	و	ا	و	ن
خ	ا	ا	هـ	ا	ن	ا	ك	ا	ر	ا	م	ر	ت
	هـ	ا	ن	و	ف	ر	ش	ل	ك	ن	ا	هـ	
		ر	ش	ي	و	ر	د	ي	م	ي	م		
			و	ت	ي	ا	ل	ك	ي	هـ			

■ **حل العدد السابق : زيتشيك**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

(أسبانيا -أسكو -أمريكا -إيتو - إيطاليا -مارادونا -ماراكانا - ماكاناكي -محمد نور -محمود صوفي -موللر -ميمي درويش - ميونيخ -هاجي -هاردي - هامان - هانكل -هانوفر -هولمان - هيكل)

● تتكون كلمة السر من ٥ حروف، وهى لاسم لاعب كرة سويسري، أول لاعب في تاريخ كأس العالم يسجل هدفا في مرماه في مباراة ألمانيا وسويسرا في مونديال ١٩٣٤ .

هل تعلم؟

● نظم النادي الأهلي ونادي الوكرة بطولة الاستقلال عام ١٩٨٨ في أول تعاون بين الأندية القطرية في مجال تنظيم البطولات، وقد شارك في هذه البطولة ٦ فرق وهي الوكرة والأهلي وقطر والعربي من دولة قطر والزمالك من مصر والسالمية من الكويت.

● يعتبر الحارس الإنجليزي الشهير غوردون بانكس صاحب الرقم القياسي في المحافظة على نظافة شباكه في نهائيات كأس العالم لكرة القدم إذ بقيت شباكه نظيفة لمدة ٤٤٢ دقيقة في مونديال ١٩٦٦ .

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :

(برشلونة -تشيلسي- الأرسنال -مانشستر يونايتد- ليفربول- ليدز)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :

(أ) تأهل نادي الخور إلى نهائي كأس سمو الأمير لكرة القدم مرتين في تاريخه عامي ١٩٨٠ و٢٠٠٧ .

(ب) قاد المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا منتخب بلاده في كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«١١-١١٠- ١٢٠- ١٢٠٠- ١٢١٠- ؟»

■ **حل العدد السابق :**



١- فينجادا مدرب والباقي حكام دوليون

٢- (أ) خطأ : المركز الخامس، (ب) صح

٣- الرقم المطلوب وضعه هو (٢٠٢٥)

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما هو الفريق التونسي الذي فاز ببطولة كأس أندية أبطال الدوري الأفريقي لكرة القدم عام ١٩٩٤؟

«الصفاقسي -الأفريقي -الترجي»

٢- من هو اللاعب الهولندي الذي اختير كأفضل لاعب كرة أجنبي في الدوري الإنجليزي عام ٢٠٠٣؟

«ماريو ميلشيوت -باتريك كلويفرت -رود فان نستلروي»

٣- في أي عام تأسس نادي الجيش الملكي المغربي الذي لعب له محمد التيمومي وخيري عبدالرزاق؟

«١٩٥٦- ١٩٥٨ -١٩٦٠»

■ **حل العدد السابق :**

١- الإمارات

٢- عام ١٩٩٥

٣- بفاف





أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإنجليزي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (٣)**



الكلمات المتقاطعة

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
●				●									1
					●								2
						●							3
				●									4
			●				●						5
					●								6
	●						●						7
		●		●						●			8
							●						9
						●		●	●				10
										●			11
					●							●	12
●													13

أفقيا:

١- مدرب كرة مغربي (صاحب إحدى الصور)- حروف متشابهة.

٢- تتبع -هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٧٠ برصيد ١٠ أهداف.

٣- طليق- مدينة خليجية استضافت بطولة كأس الخليج الثانية لكرة القدم عام ١٩٧٢ .

٤- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)- تجدها في (هاواي)

٥- كاظم .. لاعب كرة عراقي تألق في خليجي ٤ بالدوحة ١٩٧٦- ازدرد.

٦- نادي كرة إنجليزي فاز بكأس أوروبا أبطال الدوري ٢٠٠٥- آلة موسيقية (معكوسة)

٧- أحمد .. حارس منتخب مصر في مونديال ١٩٩٠- مدرب منتخب إنجلترا في يورو ٢٠٠٠ .

٨- من أمراض الصدر (معكوسة)- حارس مرمى إيطالي دولي (معكوسة)- للنداء.

٩- من الحلويات الشرقية (معكوسة)- اكتملت.

١٠- علامة في الجلد- متشابهان.

١١- بواسطتي- كابتن منتخب النمسا في مونديال ١٩٨٢ .

١٢- لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ٢٠٠٦

١٣- لاعب كرة هولندي شارك في مونديال ١٩٩٠ .

رأسيا:

١- لاعب كرة سعودي دولي (صاحب إحدى الصور)

٢- لاعب كرة مغربي دولي.

٣- تجدها في (بفاف)- أحد الوالدين- عملة اليابان.

٤- نضيء (معكوسة)- تجدها في (كاكا)

٥- مدرب كرة مصري- أنبياء

٦- الخنزير البري- الاسم الأول للاعب كرة قطري راحل.

٧- أغنية لمحمد عبدالوهاب- لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ٢٠٠٦- روي .. لاعب كرة أيرلندي.

٨- تجدها في (تعاون)- حارس منتخب إيطاليا الفائز بكأس العالم ١٩٣٤ (معكوسة)

٩- سئم- هدف كروي (معكوسة)- لاعب كرة- لاعب كرة مجري من جيل العشرينيات.

١٠- تعويذة دورة الألعاب الآسيوية ٢٠٠٦ بالدوحة- آلة نفخ موسيقية.

١١- بطل كأس أمم آسيا لكرة القدم عام ٢٠٠٤ .

١٢- بطل الدوري المصري لكرة القدم موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ .

١٣- لاعب كرة مصري انتقل من نادي الزمالك للأهلي في بداية التسعينيات مقابل ٨٠٠ ألف جنيه.

■ **حل العدد السابق**

منتديات كوورة بحرينية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4545469

طفح الكيل.. لابد أن يُسمع صوتنا

■ فوزي عايش

ليس بجديد على الشعب البحريني الصامد ان يصمد أمام هضم حقوقه وأن يدافع عنها بكل ما يملك من صوت وتعابير وشجاعة.. ولكن أين النتائج؟؟ مؤخرا اندرجت في الصحف والمواقع تشكيلة منتخبنا التي ستلعب في التصفيات الآسيوية، ومن ضمنها فوزي عايش وجيسي جون وعبدالله فتاي وعبدالله عمر.. ما الجديد؟.. فوزي عايش اللاعب الذي حجز معقدا ثابتا بين تشكيلة المنتخب وأخذ دوره كلاعب أساسي في كل مباراة؟ لماذا؟ ما الذي يميز فوزي عايش عن لاعبي المنتخب الباقين؟ حتى محمد حبيل لم يكن اسمه مدرجا ضمن التشكيلة في خليجي ١٨ وهو الذ كان له عدد كبير من المواقف مع المنتخب ودورا بارزا في كأس آسيا ٢٠٠٤ لماذا كل هذا الاهتمام والمداراة لفوزي عايش هل لأنه مجنس؟ أم ليلة وضحاها أصبح ابن المحرق المدلل..لست ضد المحرق وبالدلالة انا أستفسر عن خلوالتشكيلة من الدخيل؟ كيف يزج بفوزي وفتاي وجون وعبدالله عمر ويتجاهلون الدخيل؟ وكأن الحياة تسلك نهجا عكسيا في تسيير أمورها؟ أين حقوق اللاعبين الذين يخدمون أنديتهم يتفانون لأجل الوطن وبالتالي يتم استبدالهم بجون وعمر وفتاي وعايش؟ هل نعاني من نقص في المواهب الوطنية؟هل هؤلاء أبناء الوطن الذي يتغنى الشعراء بهم؟ هل هم من يمثلون الانتماء الحقيقي للوطن الذي تعلمناه في كتب الدراسة؟ هل أحسوا بمعاني الكلمات التي درسناها في كتاب المواطنة؟ انهم دخلاء علينا أغراب عن مملكتنا عن أصالتنا عن ولائنا وانتمائنا لموطننا؟ لماذا نعيش في بلدنا ونحس بالغربة لأن هناك من يلعب عنا ويعمل في مكاننا ويتصرف وكأنه واحد منا وهو ليس كذلك؟ الى متى سيبقى الحال هكذا؟ لماذا هذا التهميش للمواهب الوطنية؟ ما الذي يميزهم؟ هم حتى لايجيدون لهجتنا المتعارفة بيننا؟ أشكالهم غريبة عنا؟ أصولهم مختلفة.. أسماؤهم غريبة على مسامعنا؟ لماذا يفرضون علينا؟ لن نتقبلهم نتقبلهم كمحترفين وضيوف وانتهى أما نتقبلهم كمواطنين يحملون جنسية مماثلة لنا فليس من حقهم وليس من واجبنا ان نتحمل ونصبر على ما يحدث لنا.. غريبة هي الحياة؟ كل وطن يريد ان ينتصر ويصل بجهود وطنية؟ لماذا نحن نختلف عنهم؟ اذا كانت التشكيلة اليوم تحوي ٤ مجنسين فغدا سيتضاعف العدد وبعد غد سيختفي البحرينيين منها بشكل نهائي؟ ماذا تعني هذه البداية؟ تعني ان هناك اجيالاً قادمة لن تعرف معنى الأصالة البحرينية؟ تعني اندثار الاصالة البحرينية حتى على الصعيد الرياضي.. طفح الكيل لا بد ان يُسمع صوتنا..نعم نحن نقول بصوت واحد طفح الكيل ولابد أن يسمع صوتنا لأنه كما فشلنا سابقا سنفشل مجددا؟ لأننا لم نصلح شيئاً؟ كيف نتقدم والخطأ الذي عانيناه مازال موجوداً؟ قبل التجنيس على الاقل كانت لدينا حججنا أما اليوم فالحجة الوحيدة هم؟ ولا حجة لنا غيرهم.. أزيلوهم قبل ان يفوتنا القطار مجددا فقد سئمنا البقاء في المحطة ...!! اذا كانت البحرين فعلا أمانة في أعناقنا لنحافظ عليها ونعطيها كما أعطتنا.

■ عشوقة الاحمر

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=26243

هل فوساتي مدرب للبطولات المحلية؟

فوساتي المدرب العريق المدرب الذي سطع نجمه في الاورجواي واستمرت مسيرته الى ان وصل الى القلعة السداوية، حان اليوم الى ان أتهم فوساتي بأنه أفضل مدرب في قطر كما اتهمت الزعيم في بداية الموسم بأنه زعيم على الاندية القطرية. فوساتي مدرب السد الذي حقق جميع البطولات المحلية، ولكن للأسف الشديد لم يستطع ان يصل في الآسيوية حتى في الدور الثاني، نعم الجميع يشهد أنك استطعت أن تغير وتقلب موازين الكثير من المباريات على المستوى المحلي ولكن خارجيا كنت مكتوف الايدي.

فوساتي هل كانت أهدافك لهذا العام أنك تحصد الالقاب المحلية فقط؟.. أم كانت لديك أهداف أكبر من دورينا الذي وللأسف الشديد أعمى الجماهير وجعلنا فقط نركز عليه وننسى البطولات الكبيرة الخارجية التى تمثل أهمية أكبر من المفترض لناد كنادي السد.البعض قال وتوهم قبل البطولة ان السد من الممكن يستطيع ان ينافس ويقارع الفرق الكبيرة التى تضع لها اهدافا خارجية كبيرة، نعم السد وللأسف لم يكن مؤهلا أن يشارك في الآسيوية حتى لوكان بكامل نجومه لأن الآسيوية تختلف بشكل كلي عن البطولات المحلية التي اعتمد الزعيم على الهجوم العنيف، وكان فريق السد وما زال يعاني من المدافعين القطريين المؤهلين للبطولات الخارجية.

أستطيع أن أقول أن السد بطل فى مساحة محدودة وبسيطة وللأسف الشديد وكم اتمنى أن أرى فريقا في هذا الجيل يحقق الآسيوية، وأكون خلفه ولكن إذا أردنا الخارجية علينا أن نركز على أسلحة محلية من اللاعبين البارزين كم تفعل بعض أوأغلب الفرق التى تستعين بلاعبين من أندية اخرى خصيصا لهذه البطولة «الآسيوية».فوساتي أشكرك على هذه البطولات وتحقيق بعض الارقام القياسية ومازلت أركز المحلية، ولكن لم تأت بالجديد على الجماهير السداوية، نعم استطعت ان تعيد الزعيم زعيما ولكن كما قلنا محلياً.إخفاقات سداوية للأسف يوم بعد يوم وعام بعد عام في البطولات الخارجية، الى متى سيزحف النادي ويفكر محليا ولا يضع اهدافا في نصاب عينيه خارجيا كما يضع للدوري القطري، نعم رأينا كيف كان فوساتي يقارع الفرق المحلية على الفوز بأسلحته الجبارة ولكن وللأسف الشديد لم تكن هذه الاسلحة تنفع فى البطولات الخارجية.

في النهاية هذا الموضوع ليس تشكيكا على عمل الادارة السداوية ولكن وضع اليد على الجرح والاخفاق المحلي لكي تعرف الادارة أن البطولات الخارجية مهمة أصعب من الدوري المحلي، ونحاول ان نعد فريقا خاصا ومجهزا لهذه البطولات الخارجية التى تشكل لجميع الجماهير السداوية أهمية كبيرة.

■ أبيض وأسود

منتديات «استاد الدوحة»

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=6239

المدرب البلجيكي ديمتري يعطي درساً مجانياً لنادي قطر

توج نادي الاتحاد السعودي بطلاً للدوري السعودي عقب تغلبه في المباراة النهائية على غريمه الهلال في مباراة دراماتيكية تقدم الهلال في بدايتها وخسرها في الدقائق الأخيرة. المباراة كانت لها اكثر من طابع على جميع المستويات ولكن على الجانب الابرز تمثل بمثابة الطوق الاخير للمدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش المدرب القديم الجديد لنادي الاتحاد لكي ينجو من مقصلة الاقالة خاصة وانه احرز مركز الوصيف في بطولتين هذا الموسم «كأس ولي العهد + كأس الأمير فيصل بن فهد» ديمتري والذي سبق له الاشراف على نادي قطر الموسم الماضي مر بنفس الظروف التي مر بها هذا الموسم مع نادي اتحاد جدة السعودي الا ان حنكة الادارة المتمثلة بالمهندس منصور حمدان البلوي ارتأت بعدم إقالته اوالتجديد معه الا عقب نهاية الموسم خاصة وانه حقق الوصيف في بطولتين محليتين هذا الموسم. وهي نفس الظروف التي مر بها ديمتري مع قطر عندما احرز لقب الوصيف في بطولتين الموسم الماضي «الدوري + كأس سمو ولي العهد» الا ان الادارة القطراوية بادرت بإقالته وتعيين المدرب جمال الدين حاجي بديلا عنه وهو الذي يعرف بضعف شخصيته وتكتيكه الكروي الذي عفا عليه الزمن. اليوم وجه ديمتري رسالة قوية الى ناديه السابق قطر والذي اقاله بسبب فشله في احراز بطوله معه الموسم المنصرم مفادها ان المدرب لايحكم عليه من خلال موسم واحد وان النتائج التي حققها معهم كانت بمثابة بطولات خاصة وان قطر كان في منافسة شرسة مع السد والعربي في بطولة الدوري.مع العلم ان ديمتري استلم دفة نادي الاتحاد وهو في احلك الظروف بعد إقالة البوسني وحيد خليلوزديتش ورحيل الهداف المكسيكي بورغيتي عن الفريق الا انه ومن خلال حنكته استطاع تصحيح مسار فريق الاتحاد والعودة به الى بر الامان حيث المنافسة على البطولات.... من مفارقات عالم كرة القدم ان ابرز انجازات ديمتري حصلت مع الاندية التي بها اللون الاصفر ففي الامارات حقق انجازاً مع الوصل وكذلك مع نادي قطر ولا ننسى انجازاته مع نادي الاتحاد السعودي وهي انديه تحمل اللون الاصفر في شعاراتها.

■ abdallah

منتديات كوورة عمانية

فيلم أبطاله «الكويت الكويتي ـ أم صلال القطري» والعجمي ضيف شرف

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4563109

بعد حادثة توقيع العجمي المزعومة لناديي الكويت الكويتي وأم الصلال القطري.. باتت اللعبة مكشوفة بأن هناك فيلما تمت حبكته ببراعة، القصة بدأت حينما أبدى نادي الشمال تمسكه باللاعب اسماعيل العجمي الذي ساهم بشكل كبير في إبقاء الشمال في الدرجة الأولى، وصار مطلباً لكل ناد ينقصه الهداف!... العجمي تفاوض معه أكثر من ناد للاستفادة من خدماته، ولكن الشمال رفض كل المطالب من الأندية الأخرى في الدوري القطري بحجة انه الأحق باللاعب حسب قوانين الدوري القطري.. على كل حال نادي أم صلال مصمم على التعاقد مع العجمي بأي طريقة كانت.. وقام بالاتفاق مع نادي الكويت الكويتي لمشاركته التمثيلية تحايلا على قانون الاتحاد القطري.. طبعا النادي الكويتي وافق على تقمص الدور البطولي المتمثل في رئيس ناديه مرزوق الغانم الذي يستحق جائزة الأوسكار على مشهد تمزيقه للعقد المؤثر جدا.. وبلعها المتفرج لنادي الشمال!كل التوفيق للعجمي..

■ Tachi

منتديات كوورة مصرية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4562804

انتشار ظاهرة «الأهليزم» بوضوح

أحياناً ما نتخيل -نحن الزملكاوية- بعض الأشياء التي لا وجود لها، ومنها مثلاً ما يسمى بـ «ظاهرة الأهليزم» تلك الظاهرة التي تشير إلى التحيز في كل شيء للنادي الأهلي! فنحن نعتقد -بالخطأ طبعاً- أن اتحادات الألعاب المتتالية تتحيز للأهلي! ونتوهم -بالظلم طبعاً- أن الإعلام يميل إلى الأهلي! ونفتكس -وهي خيالات مريضة- أن بعض الحكام يجاملون الأهلي!كيف نسمح لأنفسنا بهذه الأوهام، التي تمس نادي القرن! بطل أفريقيا! صاحب برونزية العالم «ولولا هزيمة الأهلي غير المتوقعة أمام المغمور البرازيلي «انترناسيونالي» في مباراة كان الأهلي فيها هو الأفضل من كل الوجوه لفاز الأهلي بالبطولة فالنادي البرازيلي الذي فاز على الأهلي في النتيجة وتفوق عليه الأهلي في الأداء، فاز على برشلونة في النهائي بما لا يدع مجالاً للشك أن الأهلي هو النادي الوحيد الذي قدم أداء يستحق عليه لقب البطولة، وانه لووصل إلى النهائي لسحق شلونة»! هذا النادي العريق الذي حصد ١٠٠ بطولة غالية في ١٠٠ سنة من الإنجازات المشرفة له ولبلده مثل كأس الاتحاد التنشيطية ودوري الجمهورية العربية المتحدة ودوري القطاعات وأيضاً - وهي البطولة الأغلى البطولة الأفروأوروبية عندما زأر العملاق الأحمر في وجه «ريال مدريد» ولقنه هزيمة قاسية في مباراة جعلت النادي الأهلي هو نادي القرن في العالم أيضاً وليس في أفريقيا فقط، لأنه فاز على بطل القرن في أوروبا!

ولنبدأ بتحليل بعض العناصر الوهمية التي استدل بها خيالنا الواسع على ظاهرة «الأهليزم»... لقب نادي القرن الإفريقي في كرة القدم:

وسوف أختص حديثي بكرة القدم، لأن الإعلام الرياضي لم ينكر حصول «الزمالك» على هذا اللقب في باقي اللعبات، لأنه لم يتحدث عن ذلك أصلاً! «وهذا أكبر دليل على حياد اعلامنا الرياضي ولكن سوف نتطرق لهذه النقطة فيما بعد»! يزعم الزملكاوية أنهم الأحق بلقب نادي القرن في افريقيا في لعبة كرة القدم للأسباب التالية:

- إن الزمالك فاز ببطولة افريقيا للأندية أبطال الدوري أكثر من أي ناد آخر في افريقيا.
- ان الزمالك فاز بمجموع بطولات قارية أكثر من أي ناد آخر.
- ان الاتحاد الدولي للتأريخ والإحصاء أعطى اللقب لنادي الزمالك
- ان اللقب كان «تفصيلاً» على مقاس النادي الأهلي، ولم يراعِ العدالة.

تفنيد مزاعم الزملكاوية:

بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري من أضعف البطولات، وذلك لأن الأندية التي تحصل على الدوري في بلدها هي الأندية التي تكتفي بجمع أكبر عدد من النقاط خلال الموسم، أما الأندية البطلة التي تحصل على بطولة أبطال الكؤوس مثل النادي الأهلي العريق فهي الاندية التي تتجنب مفاجآت الكأس وكلنا نعرفها ونعرف مدى تشويقها وتفوز على كل خصومها في كافة الأدوار حتى تصل إلى الدور النهائي لتحرز اللقب، ويكفي أن بطولة الكأس بدأت في مصر قبل بطولة الدوري بكثير!

فعلاً فاز الزمالك ببطولات قارية أكثر من النادي الأهلي ولكن مع احتساب بعض البطولات الوهمية الضعيفة مثل البطولة الأفروآسيوية المسماة ظلماً ببطولة نصف الدنيا، ويكفي للدلالة على تفاهة هذه البطولة أن «محمد بن همام» رئيس الاتحاد الآسيوي صوت لألمانيا بدلاً من جنوب افريقيا بخصوص استضافة كأس العالم ٢٠٠٦! الاتحاد الدولي للتأريخ والإحصاء، حتى وان سلمنا مع شكنا في هذا أنه معترف به من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم، فهو غير جهة اختصاص ولا علاقة له بأفريقيا.. ثم ما علاقة التاريخ والإحصاء وهي من مواد الثانوية العامة بلقب نادي القرن؟! كيف يقول الزملكاوية ان اللقب «تفصيل» على مقاس النادي الأهلي، فهذه خيالات مريضة، فالنادي الأهلي وهذا مثبت بالنتائج المتاحة أمام الجميع للتأكد منها قد وصل إلى دور الـ ٣٢ ودور الـ ١٦ أكثر من الزمالك، وبالتالي فهو أكثر فاعلية في المشاركة بالبطولات الأفريقية، والأكثر وصولاً لها، ثم انهم لم يظلموا الزمالك أبداً بل أعطوه مركزه المفضل كما يقول كبار الإعلاميين المحايدين مثل «ماجد نوار» و«علاء صادق» وهو المركز الثاني وهو شيء يجب أن يسعد الزملكاوية لأن الزمالك بذلك يتفوق على أندية عريقة مثل «الانجلبير» الذي حصل على مركز متأخر في الترتيب برغم عراقته!

الإعلام الرياضي... يتواصل مسلسل الافتراءات الزملكاوية، وتصل بهم الجرأة لأن يدعوا ان اعلامنا الرياضي النزيه يتحيز للأهلي بدلاً من أن يعترفوا بالعكس! فحقيقة تحيز الإعلام للزمالك حقيقة واقعة لا تقبل الشك! والدليل على ذلك: ان الإعلام يركز دائماً على مشاكل وخلافات الزمالك بغرض حلها، والتخلص منها، ويتكتم تماماً عن الحديث عن مشاكل الأهلي حتى تتفاقم وتزيد وتتحول المشكلة إلى أزمة، ثم كارثة يصعب حلها.

ـ يدافع الإعلام دائماً عن لاعبي الزمالك الذين يصفهم الزملكاوية بالمتمردين، فيترك لهم المساحات لتوضيح موقفهم لجمهور نادي الزمالك الحبيب، ويوضح أن من أبسط حقوقهم عدم حضور التمرين في حالة جلوسهم على دكة الاحتياطي مثلاً! وأنهم لم يتمردوا، بل على العكس فهم زملكاوية قلباً وقالباً ولكن الظروف المحيطة بهم تدفعهم إلى التفكير في الرحيل، إلى النادي الأهلي مثلاً، مضحين بذلك بعشقهم للفانلة البيضاء، ومدرجات «حلمي زامورا»! وعلى المقابل فإن اللاعب الذي يتعرض للظلم والاضطهاد في الأهلي لا يشغلون بالهم به إطلاقاً، ولا يهتمون بالدفاع عنه. عندما يحسم الأهلي صفقة من الزمالك نسمع كلمات على غرار «الأهلي يصفع الزمالك مرة أخرى» أو«يا فضيحتك يا زمالك» وغير ذلك من قاموسنا الإعلامي المحترم، والغرض منه واضح وهو تحفيز مجلس إدارة الزمالك على عدم تكرار هذا الخطأ مرة أخرى والسماح للأهلي بحسم صفقة قد لا يحتاجها الزمالك! أجمع الإعلام أن الزمالك قد فاز على بدلاء الأهلي في المباراة السابقة وذلك لسببين: الأول عدم تضخيم الفوز حتى لا يصاب لاعبوالزمالك بالغرور قبل مباراتهم المصيرية مع النادي المصري. والثاني تحفيز اللاعبين على تحقيق الفوز على الأساسيين في الأهلي في نهائي كأس مصر!.

■ anos14

منتديات كوورة إماراتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4518731

مابين احتراف فهد وتجنيس أوليفيرا

فهد مسعود أول محترف خارج الحدود... هكذا قالت الصحف.. ولكن هل هذا هو الاحتراف الذي نريده ونطالب به لا أتوقع ذلك وخاصة انه في فريق أقل فنيا من الوحدة وفي دوري أقل فنيا وجماهيريا من الدوري الإماراتي الاحتراف في العادة يكون ليكتسب اللاعب الخبرة الكافية وأن يحتك مع من يفوقه مستوى وأداء هذا هو الاحتراف في نظري وكلنا يعلم ان نادي قطر القطري ليس من الأندية المنافسة في الموسم المنصرم بل كان يعاني معاناة كبيرة لوكان احتراف فهد في السد مثلا لكان أفضل حالا لما يتميز به هذا النادي فهو منافس دائم ومتواجد في البطولات الخارجية عكس نادي قطر أتمنى من إدارة نادي الوحدة ان تتراجع عن قرار الإعارة وخاصة ان الوحدة مقبل على الدور الثاني في البطولة الآسيوية ويحتاج الوحدة في هذه المرحلة لكافة لاعبيه عندما نريد أن نحترف فهذا يعني أن نتقدم للأمام وليس الرجوع الى الخلف وفي مانشيت آخر قالت الصحف: «أوليفيرا: سأستلم جواز السفر غدا...خبر كان متوقعا في أي وقت وسيعارضه الكثيرون كما هو معروف في الماضي كنت من أشد المعارضين للتجنيس في المنتخب الوطني مثلهم ولكن بعد تجنيس دياكيه فتحنا على أنفسنا الأبواب المغلقة وأصبح التجنيس مألوفا لدينا نعم جنسنا دياكيه ليلعب في المنتخب ولكن أكتشفنا أنه لعب لمنتخب بلاده ولم تتم سحب الجنسية عنه الى الآن أوليفيرا مثل دياكيه ما الفرق بل هو أفضل لأنه سوف يفيد المنتخب وليس ناديه فقط وخاصة في ظل الإصابات الكثيرة التي يعاني منها المنتخب وسيغيب ١١ لاعباً من تشكيلة بطل الخليج في آسيا التجنيس سبقنا إليه عديد الدول ومساحتها ونسبة سكانها أضعاف سكان دولتنا ونذكر تونس واليابان وفرنسا وماذا فعل المجنسون لهم قد يختلف معي البعض ولكن هذه وجهة نظري فبعد تجنيس دياكيه دخلنا نفق التجنيس مع هذه الدول ولايمكن ان نتراجع عنه فلولم نجنس دياكيه لما كان ميتسوأن يطلب تجنيس أوليفيرا لأن ميتسوفهم أن سياسة التجنيس موجودة في الدولة وقياداتها موافقة عليها أتمنى ان تجنيس أوليفيرا يكون عبارة عن منحه جواز سفر فقط وليس الجنسية ويكون هذا لمرحلة معينة خلال كأس آسيا وتصفيات كأس العالم فقط وهذه الأمور ليست بيدنا طبعا بل بيد قياداتنا الذين هم أدرى بمصلحة المنتخب مني ومنكم والذي يقول ان اوليفيرا سيأخذ مكان اللاعبين الشباب فأقول له لوكان هذا اللاعب مميزا ومجتهدا فإنه سوف يفرض نفسه على ميتسو وسيجبره على اختياره. في النهاية أوليفيرا ليس الأول ولن يكون الأخير.

■ زعيم uae

منتديات نادي قطر

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=4186

معذرة يا شيخ جاسم لن يفلح قطر بهؤلاء!!

واعني بهم لاعبي خط الوسط، باستثناء اللاعب النيجيري أوكاشا الذي يحاول بقدر ما يستطيع مع كبر سنه ان يفعل شيئا، ولكن من معه في نفس الخط لا يسعفه، لاعبين عاديين جدا لا مهارة ولا حس كروي، ولا ترى فيهم لمسات لاعب الوسط كأمثال لاعبي السد وغيرهم، خط الدفاع صحيح ان فيه بعض الأخطاء ولكن قايم بدوره، خط الهجوم مرعب بمعنى الكلمة والدليل أن اي فرصة ولوأقل القليل تستثمر هدف وهدف عماد أكبر دليل اليوم، ولكن أين هي الفرص؟ وأين هو خط النصف الذي يمد المهاجمين بالكرات؟ وماذا سيعمل عماد وسوريا إذا لم يجدا التمويل المناسب من خلفهما، لا شيء أبداً، وكأن خط الوسط يلعب بأوكاشا وحده.

كلام أوجهه للشيخ جاسم ولإدارة نادي قطر، لابد من النظر في هذه النقطة، النادي ممتاز ولكن يحتاج إلى لاعبين همه في النشاط والحركة في خط الوسط، حتى تحس كمشاهد أنهم لاعبون فعلاً، يربطون الدفاع بالمهاجمين، أما إذا ظل الفريق بهؤلاء فمعذرة ياشيخ فلن يفلح الفريق هذه السنة؟؟؟ رأي أراه وقد أكون مخطئا وستثبت الأيام ذلك أوعكسه، ولكل واحد منا وجهة رأي يراها.

■ علم الدين

منتديات كوورة كويتية

الكرة الكويتية تبحث عن نفسها

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4562931

ومضى زمن الكبار الى لا شيء مجهول. انتظرت طويلا ومل الانتظار مني. متى يعود الزمن الجميل للكرة الكويتية. المتعة غابت وتوارت الى زمن بعيد ليس في الذاكرة. انها الكرة الكويتية التي كتبت قصة الابداع بحروف من اقدام لاعبين لا يمكن ان يجود الزمن بمثلهم. الطرابلسي ومعيوف وسامي والبلوشي وجاسم والدخيل. هل عقمت الكرة الكويتية ان تلد امثالهم. الخلافات طغت على المصلحة العامة والفضائيات ما كذبت خبر. مناقشة ازمة الكرة الكويتية أين وكيفية حلها. باسم كل عربي غيور على الكرة الكويتية ارجومنكم وضع النقاط فوق الحروف ومناقشة الوضع المتأزم الذي تعيشه الكرة الكويتية. الموهبة هل انتهت؟ اسبابها، حلولها، كونوا على مستوى المسؤولية وترفعوا عن الخلافات الجانبية من اجل الكويت وعشاق الكرة الكويتية.

■ النبيل الأصفر

موافقة اللاعب بالرحيل ، وتألق ميسي ، ودفع مائة مليون يورو

ثلاثة شروط تنقل رونالدينيو من برشلونة للميلان

■ استاد الدوحة ـ إسبانيا ـ بابلو فرناندو

رحيل

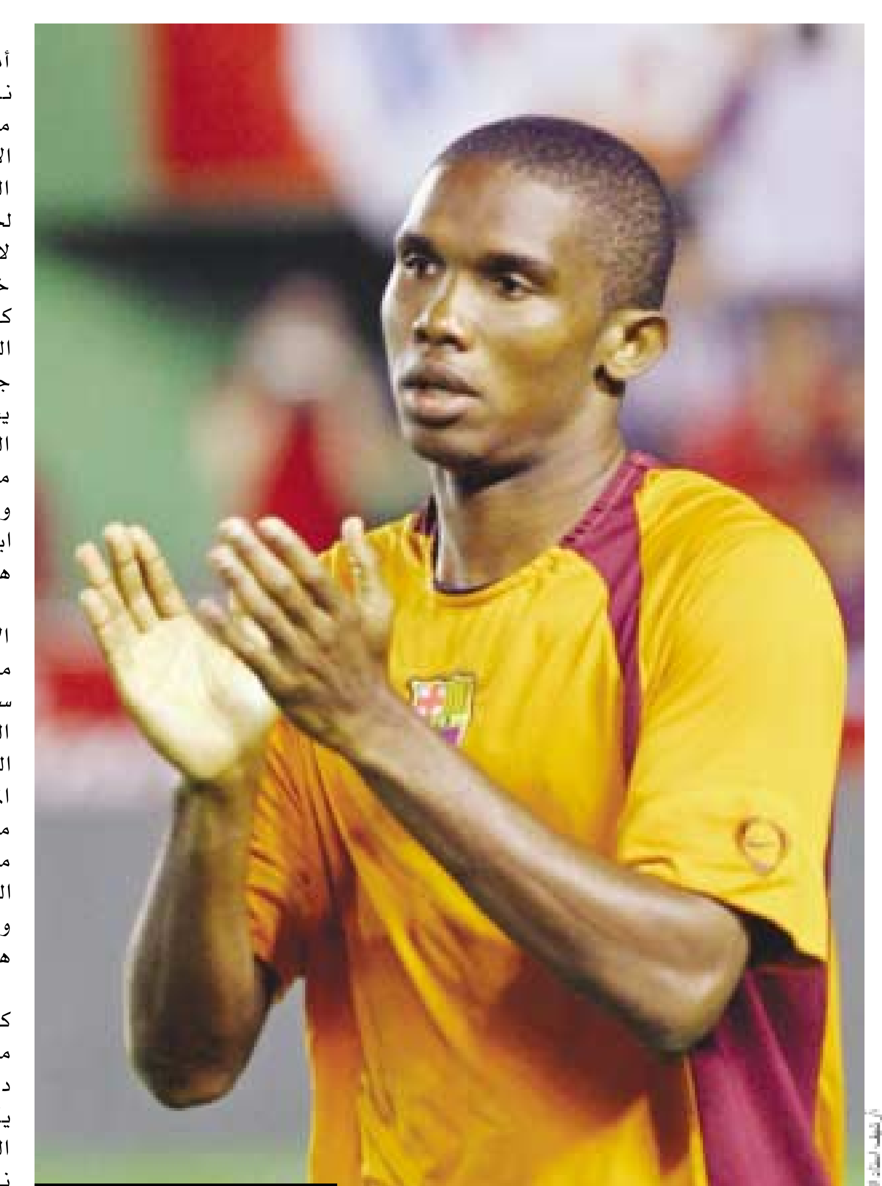
رونالدينيو عن برشلونة لن يحدث إلا في حال تحقق ثلاثة شروط، هي رغبة اللاعب بالرحيل وإصراره على ذلك، استمرار تألق ليونيل ميسي والشرط الثالث هو أن يدفع نادي الميلان مائة مليون يورو من أجل شراء اللاعب. قبل أسابيع عرض رئيس نادي أسي ميلان سلفيو بيرلسكوني ١٠٠ مليون يورو من أجل ضم رونالدينيو إلى فريقه، وهذا المبلغ الضخم ما كان ليغري برشلونة لولا أن أمورا تغيرت في المراحل الأخيرة من الدوري، فتألق ميسي الواضح قد يدفع الإدارة للتفكير في الاستغناء عن رونالدينيو خصوصا وأن المقابل هو ١٠٠ مليون يورو، هذا التألق الذي عليه البرغوث الأرجنتيني ربما سيدفعهم للتفكير من جديد في الأمر، ولكن في المقابل يجب أن يصر رونالدينيو على الرحيل، وبدونه لن يحدث تغيير في موقف برشلونة. ولو نظرنا للموضوع من كل جوانبه لوجدنا أن شرطين تحققا فميسي متألق ويبرز يوما بعد يوم كلاعب كبير يمكنه أن يصبح الأفضل في العالم، وميلان مستعد دائما لدفع مائة مليون يورو من أجل ضم رونالدينيو، بهذه الطريقة أصبحت الكرة في ملعب النجم البرازيلي الذي يستطيع تقرير مصيره متى شاء بعد نهاية الموسم بغض النظر عن العقد الذي وقعه مع إدارة برشلونة قبل أشهر، ففي تلك الفترة ما كان برشلونة مستعدا للتفريط في رونالدينيو، لكنه الآن أصبح أكثر مرونة في الموضوع خصوصا بعد الهدف الذي سجله ميسي في مرمى خيتافي والذي أكد فيه جاهزيته لقيادة الفريق فنيا ومهاريا، ومرونة برشلونة تلك لا تعني أنه ليس حريصا على بقاء رونالدينيو بقدر ما تعني أن ذلك الحرص خف قليلا بفعل الظروف التي ذكرناها.

من جانب آخر هناك احتمال كبير أن يغادر إيتو بعد نهاية الموسم متجها إلى إيطاليا أو إنجلترا، والسبب يعود أيضا للاعب الذي سئم من عنصرية بعض الجماهير الإسبانية التي تحرص على مضايقته بين الحين ولآخر، وربما يريد أيتو أن يبتعد ليلعب في مكان يشعر فيه بهدوء أكثر، بينما تفكر إدارة النادي منذ الآن في مسألة البديل حيث تم الاتصال بهداف كأس العالم الألماني ميروسلاف كلوزه والفرنسي تيري هنري لاعب أرسنال من أجل أن يعوض أحدهما رحيل إيتو المتوقع.

وإذا ما جاء كلوزه فإن برشلونة سيرفع من حرصه على بقاء رونالدينيو أما إذا جاء هنري فسيخف الحرص لأن الفرنسي يحب أن يبدأ الهجمة من خارج منطقة الجزاء دائما ما يميل إلى الجهة اليسرى من الملعب أين يكون رونالدينيو في معظم الوقت، لكن لو أتى كلوزه الذي يحب منطقة الجزاء كثيرا فسيكون من الأفضل أن يلعب رونالدينيو في الجهة اليسرى وميسي في الجهة اليمنى وإنيستا في العمق مكان ديكو الذي سيغادر إلى إيطاليا في أكثر الاحتمالات تحققا.

مائة مليون وتألق ميسي لا تساوي رحيل رونالدينيو، لأن برشلونة يدرك أن البرازيلي لا يزال الأفضل في العالم ومتى ما تخلص من الإرهاق عاد متألقا، لكن اللاعب إذا أراد الرحيل فسيفكر النادي بالمائة مليون التي يمكن بواسطتها تدعيم صفوف الفريق بلاعبين جيدين. في النهاية هي معادلة معقدة قليلا ولن تحل إلا بعد نهاية الدوري حيث ستتضح الأمور أكثر مما هي عليه الآن.

الميلان يريد شراء لاعبي برشلونة



■ ايتو هل يرحل عن برشلونة؟

عند نهاية الموسم سيجد برشلونة نفسه أمام العديد من العروض التي سيقدمها نادي اسي ميلان الإيطالي لشراء مجموعة من لاعبي الفريق، حيث يتوقع المراقبون الإسبان أن أعين الميلان الآن مركزة على الكاميروني صامويل إيتو كي يحل بديلا لجيلاردينيو الذي وضعه ناديه رسميا في لائحة الانتقالات، ويأتي إيتو في مقدمة خيارات الميلان حيث يتقدم الكاميروني على كل من شيفشينكو الأوكراني و هنري الفرنسي ودروجبا الإيفواري، للعب إلى جانب رونالدو في المقدمة، من جهة أخرى يحاول الميلان التعاقد مع أحد لاعبي الوسط الدفاعي في برشلونة حيث رشح ليوناردو مواطنيه يوهان موتا وايدملسون لهذا المركز، وهناك أيضا لاعب ريال مدريد البرازيلي ايمرسون يقع ضمن اهتمامات الميلان لشغل هذا المركز.

برشلونة الذي حافظ على تشكيلته في الأعوام الأخيرة الماضية أصبح هدفا للعديد من الأندية، وربما سيبذل جهدا كبيرا في سبيل المحافظة عليهم، ولو نظرنا لخارطة اللاعبين المستهدفين لأدركنا حجم الخطر الذي يتهدد فريق ريكارد، فديكو قريب من المغادرة، رونالدينيو، موتا وايدملسون مطلوبون في الميلان، إيتو مطلوب في أكثر من نادا!. تخيلوا برشلونة يفرط في هؤلاء اللاعبين مع تقدم سيلفينيو في السن وتراجع مستوى فالديز، وعدم مجيء تيري هنري أو كلوزه!

تلك هي أسوأ الاحتمالات ومن المؤكد أنها كابوس بالنسبة لعشاق النادي وإدارته، لذلك من غير الممكن أن يوافق برشلونة على لعب دور الممول للأندية الكبيرة في أوروبا، وأن يكتفي بمشاهدتها تحصد الألقاب، فما هو السيناريو الذي ينتظر الفريق الكاتالوني بعد نهاية الموسم والذي سيرتبط كثيرا بالمركز الذي سيحققه في الدوري؟.

شارع إسباني باسم لاعب ألماني!



هنا في إسبانيا نادرا ما تسمى الشوارع بأسماء الأشخاص، وإذا حدث ذلك فلابد أن يكون ذلك الشخص قد أثر في تاريخ البلاد، كالكاتب الكبير ميجيل سيرفانتيس الذي كتب رواية مصارع الطواحين "دون كيخوته" التي دخلت ضمن التراث العالمي وترجمت لجميع اللغات في العالم. ولكن في هذه انكسرت القاعدة وأصبح العرف بدون قيمة تذكر، لأن قرية البنيان الصغيرة والتي تختبئ هناك في ضواحي مدينة غرناطة التاريخية، قررت تسمية أحد شوارعها باسم رجل لم يقدم لأسبانيا أي شيء يذكر، بل المصيبة تكمن في كونه لاعبا ألمانيا شابا!، مثل هذا الحدث أثار الرأي العام والوسط الكروي ولم يجد الجميع مبررا لأهل القرية حتى يقوموا بمثل ذلك العمل، حتى إن البعض تساءل من يكون ماريو جوميز الذي يريدون تسمية شارع باسمه؟، ماذا قدم لإسبانيا، بل ما الذي قدمه لكرة القدم!، وربما سيقبل البعض لو أن الشارع حمل اسم بيكنباور أو الهداف الأسطورة مولر أو بيليه ومارادونا وغيرهم من الأساطير الذين أعطوا لكرة القدم قيمتها، وربما سيكون منطقيا أن تكرم قرية هؤلاء العمالقة لأنهم أمتعوا العالم بأسره وساهم في تطور اللعبة، ولكن أن يسمى شارع باسم ماريو جوميز الذي يلعب احتياطيا في المنتخب الألماني فذلك ما هو إلا الجنون. يقول أهل القرية بأنهم اختاروا جوميز لأن أصوله تنحدر من تلك القرية، فجدته لا تزال تعيش بينهم، لكن هؤلاء نسوا أن جوميز ألماني ولد في ألمانيا لأم ألمانية وأب إسباني، وعاش حياته بأكملها في ألمانيا، وهو يلعب في المنتخب الألماني ويدافع عن قميص المانشافت ولا تربطه أي رابطة بإسبانيا، وبأنه ليس بلاعب يستحق أن يسمى شارع باسمه لأنهم هناك في شتوتجارت أين يلعب ويعيش لم يسموا أحد شوارعهم باسمه.

جوميز فارع الطول يشبه الألمان في كل شيء وهذه الحقيقة تغضب جدته الإسبانية العجوز التي تقول: «قوة جوميز الجسدية لا يمكن تفسيرها فقط كون أمه ألمانية، إنه لا يشبه أمه فقط بل يشبه ابني كثيرا انظروا إلى ملامحه جيدا، ولا يمكنكم أن تقولوا إنه قوي لأن الألمان أقوياء، نحن أيضا أقوياء جدا».

برنامج التمارين القاسية وراء تألق روبينيو



تألق روبينيو في نهاية الموسم له أسبابه، فعلاوة على المهارة التي تسكن قدميه منذ الولادة، هناك أيضا برنامج التمارين التي يتبعها والتي يقف وراءها السيد لويس سيراتوسا والأطباء المساعدون له في ريال مدريد، سيراتوسا تحدث مع روبينيو قبل نهاية مرحلة الذهاب عن البرنامج الذي يريد إعداده للاعب، وروبينيو وافق على الفور وأبدى استعداده لتطبيق البرنامج بدقة.

في بداية عام ٢٠٠٧ بدأ روبينيو بتطبيق برنامج التمارين القاسية التي أعدها سيراتوسا، وفي البداية واجه صعوبة بالغة وكاد أن يتوقف لأنه لم يكن يحب زيادة الوحدات التدريبية على عضلات الساقين، ولأنه كان يقدم مردودا متواضعا في المباريات بسبب التعب الذي لحق به من جراء تلك التمارين، طلب من سيراتوسا إعفاءه من تمارين التسارع، لكن الأخير رفض ذلك وقال له:" لا يجب أن تستعجل فالنتائج ستظهر بعد شهرين، انظر إلى رونالدو ماذا يفعل في ميلان، لقد قرر أن يصبح الأفضل.. أنت قادر أن تعود ربينيو سانتوس الذي جعلنا نقضي صيفا بأكمله نتفاوض حتى تمكنا من ضمه، أنت قادر لتعود بيليه الصغير، تمرن جيدا والعب المباريات، لا تهتم للذين سيشنون هجوما عليك نتيجة للمستوى الذي ستظهر عليه، إنهم لا يعرفون ما الذي تفعله، لن يفهموا بأنك متعب من التمارين لذلك لا تستطيع اللعب بشكل جيد، لا تهتم فبعد شهرين من الآن سترى كيف سيصفق هؤلاء بعد أن يقفوا من أماكنهم تحية لما ستقوم به، أنت قادر على مساعدة الفريق على تحقيق اللقب" . لقد أدخل سيراتوسا الثقة في قلب روبينيو، وأستطاع أن يقنعه بضرورة التحمل، كما أن الأطباء المساعدين أكدوا لروبينيو بأنه لو امتلك جسدا أقوى لاستطاع أن يقدم أداء أفضل بنسبة ٤٠٪ عما يقدمه في ذلك الوقت.

صورة رونالدو المصر على العودة من جديد، وصورة روبينيو الذي كان يصول ويجول في سانتوس على خطى بيليه (مع حفظ الألقاب)، أيامه عندما كان دييجو لاعب فيردربريمن وباقي زملائه ممن كانوا معه في سانتوس يحرصون على الجلوس معه على اعتبار أنه الملك الجديد، الصغير كان أستاذا لهم في سانتوس، كل تلك الذكريات والصور كانت تسكن في مخيلة روبينيو، كان يراها عندما يركض في تمارين التسارع.

بعد شهرين من بداية مرحلة الذهاب بدأ روبينيو يظهر شيئا فشيئا كنجم كبير في المباريات، وتدريجيا بدأت الجماهير بالوقوف من مكانها لتقدم له التحية، سيراتوسا كان يبتسم من بعيد، كان فخورا بعمله الشاق، حيث قدم لكابيلو ورقة مهمة يمكن استخدامها في أصعب الظروف، الأخبار التي تأتي من إيطاليا والتي تتحدث عن رونالدو المتألق الذي يسجل في كل مباراة كانت دافعا آخر للفتى الصغير كي يعمل بجد في أيام الأسبوع، إنه تحد من نوع خاص مع الذات ورونالدو مثل يحتذى به.

النتائج التي حققها روبينيو أثارت دهشة الجميع، فالبرازيلي الذي بدأ التمارين بجسد وزنه ٦٨ كيلوجراما أصبح بعد أربعة أشهر يزن ٧٣ كيلوجراما أي بزيادة ٥ كيلوجرامات، ولكن عندما تم قياس تلك الزيادة وتحليلها وجد الأطباء أن الزيادة تلك ما هي إلا عضلات خالصة أكتسبها اللاعب، وهي السر في القوة التي ظهر بها في المراحل الأخيرة من الدوري، حتى إن زملاءه في الفريق لاحظوا التغير الذي طرأ عليه مؤخرا وعلق بعضهم على الموضوع قائلا:" في كل يوم تصبح أكبر وأضخم!" أما روبيرتو كارلوس فقال له: "تبدو مثل أدريانو" .

أعاد ذكريات الهزيمة من ألمانيا

ماكلارين يفشل في الفوز بأول مباراة على ويمبلي



■ جيرارد ورفاقه فشلوا في أول اختبار على ملعب ويمبلي الجديد



■ استاد الدوحة -إنجلترا - تيم بارول

أمام تسعين ألف متفرج افتتح المنتخب الإنجليزي الجزء الثاني من قصته مع ويمبلي، وفي هذه المرة استذكر الجميع بوبي مور الذي قاد إنجلترا للفوز بكأس العالم في عام ١٩٦٦ على ملعب ويمبلي القديم، أي في الجزء الأول من هذه القصة التاريخية، ضيوف كثر حضروا اللقاء وكنا هنا في إنجلترا مصممين على البداية بقوة في الجزء الثاني من القصة حيث قرر الاتحاد الإنجليزي افتتاح الملعب بمواجهة ألمانيا أو البرازيل، وتمت الاتصالات من أجل ذلك فكان أن وافق الطرفان للعب المباراة لكن الاتحاد الإنجليزي أراد أن ينسي الجماهير مباراة ألمانيا التي خسرنا فيها بهدف دون مقابل في آخر لقاء لعب فيه المنتخب على أرض ويمبلي القديم، الافتتاح كان أمام البرازيل ومن أجل ذلك تجند الجميع لهذه المعركة، ماكلارين عفا عن ديفيد بيكهام وأعاده للفريق لأن المسألة مصيرية لإنجلترا بأسرها، أوين عاد أيضا ولعب أساسيا منذ البداية، المباراة أدارها أفضل حكم في العالم الألماني ماركوس ميرك، واللقاء بدأ سريعا من الجانبين، البرازيل كانت الأفضل في الدقائق الأولى وفي معظم فترات الشوط الأول بفضل تألق رونالدينيو ووجود كل من روبينيو وكاكا خلف المهاجم ألكسندر لاف، ماكلارين ركز اللعب على الأجنحة لأنه لم يستطع مجاراة البرازيل في عمق الملعب لأن فرانك لامبارد لم يقدم المستوى المطلوب، في المقابل تألق ديفيد بيكهام وجو كول في الجناحين، في الشوط الثاني دخل اللاعبون بإصرار أكبر ومالت الكفة لإنجلترا على الرغم من غياب ثلاثة من اللاعبين الأساسيين في خط الدفاع إلى جانب المهاجم واين روني، بيكهام يلعب ضربة حرة نحو منطقة الجزاء البرازيلية والقائد جون تيري يستقبل كرته بالرأس ليسجل هدف التقدم. يقول تيري عن الهدف الذي سجله: "كنا بحاجة إلى هذه المباراة، لقد شعرنا بأننا الأقوى وبعثت لدينا النتيجة الأمل في العودة بنقاط الفوز يوم الأربعاء القادم لما نلاقي المنتخب".

الهدف أعطى دفعة معنوية للاعبين لكن ماكلارين لم يقرأ المباراة جيدا حيث أخرج جو كول المزعج ثم أكمل قراءته السيئة بإخراج بيكهام، مما جعل أجنحة المنتخب مشلولة، البرازيل أشركت دييجو والمهاجم ألفيس وحاول مدربها تكثيف الهجوم فحقق ما أراد في نهاية المباراة عندما سجل دييجو هدف التعادل برأسه. مرة أخرى يفشل ماكلارين ولكن مع تحفظ على كلمة الفشل هذه المرة لأن ستيف واجه منتخبا قويا للغاية.

تيري فيلنابيس كان حاضرا بنصائحه ويبدو أن المدرب السابق للمنتخب ساعد ماكلارين في صنع الخطة وإعادة الروح للفريق، الأمر الذي أراح الجماهير قليلا وجعلهم يتفاءلون بالفريق بل ويثقون في قدرته على تجاوز المشاكل الكثيرة التي يعانيها في التصفيات الأوروبية. ويمبلي بدأ الحكاية بالتعادل مع أفضل فريق في العالم في انتظار نصر على الفريق الألماني في المباراة الودية القادمة، والتي ستعيد الروح حتما لأحجار الملعب وعشبه المتعطش للثأر من العدو اللدود كرويا.

ماكلارين يحيي بيكهام

كان لعودة بيكهام الأثر الإيجابي على أداء المنتخب الإنجليزي، وساهم بشكل كبير في ربط الخطوط والتطبيق السليم لخطة المدرب، وقدم المنتخب الإنجليزي ليلة كروية اعتبرها ماكلارين تاريخية، لأنها ربطت بين افتتاح ويمبلي وعودة بيكهام، وقال :"لقد استمتع الجميع هذه الليلة وخرج سعيدا، إنها حتما ليلة تاريخية لإنجلترا، وإنه شيء مذهل أن تتواجد هنا"، وحسب ماكلارين فإن أداء بيكهام المذهل زاد الليلة إمتاعا وقال منبهرا بأداء دافيد بيكهام: "عندما يقدم أداء جيدا، لا أعتقد أن جناحا أيمن في العالم يقدر أن ينافسه، لقد أثبت الليلة أنه أفضل جناح في العالم، فالمستوى الذي ظهر عليه في ويمبلي من الصعب أن يوصف كان حضوره لافتا ومشرفا، يجب على الجميع أن يرحب بعودته مجددا إلى المنتخب ، لقد عانى كثيرا عندما كان حبيسا لدكة البدلاء، بيكهام غاب كثيرا وكان مسرورا بعودته إلى ويمبلي لكننا لا نجعل مباراة واحدة مقياسا لمستوياته حتى يبقى في المنتخب ، للأسف هذه الحقيقة لذلك أعلن للجميع أن بيكهام ليس في مخططاتنا لمباراة الأربعاء ضد أستونيا، صحيح أن بيكهام أعطى إنجلترا الكثير في هذه المباراة وكان وراء الركلة الثابتة التي جاء منها هدف جون تيري، ربما سيعاني الفريق أمام أستونيا وربما سنحتاج بيكهام ليرجح كفة الفريق لكن هذا لن يكون تفكيرنا إن أردنا تحقيق نتيجة إيجابية، بيكهام قدم مباراة كبيرة أمام البرازيل ، لكننا لم نختره للإنضمام للفريق في مباراة الأربعاء ضد استونيا لذلك يجب ألا يثنيه ذلك عن طموحه في العودة إلى المنتخب مجددا رغم قناعتي أن مستقبله بات في جالاكسي وليس في المنتخب الإنجليزي" وقد نجح بيكهام في مد جون تيري بتوزيعة من كرة ثابتة أسكنها الثاني في شباك المنتخب البرازيلي في الدقيقة ٦٧ من زمن المباراة، وكان ذلك بعد سلسلة من الكرات المباشرة هدد فيها المرمى البرازيلي في أكثر من مناسبة، وقبل نهاية اللقاء بربع ساعة غادر المباراة تحت تصفيق ٩٠٠٠٠ متفرج جاؤوا ليتابعوا أول مباراة لمنتخب بلادهم على ملعب ويمبلي الجديد وليشهدوا كذلك أول مباراة لدافيد بيكهام مع منتخب بلاده منذ مونديال ألمانيا ٢٠٠٦

■ بيكهام قدم أداء مذهلاً

تستاو: رونالدينيو يعاني من الإرهاق

أكد نجم المنتخب البرازيلي أن اللقاء الذي جمع المنتخبين فرصة مناسبة لفريقه قبل خوض بطولة كوبا أمريكا في فنزويلا نهاية الشهر القادم وتحدث رونالدينيو قائلا: " يسعى المدرب دونجا لخلق التجانس بين اللاعبين قبل انطلاق كوبا أمريكا، لذلك لم يجر الكثير من التغيير في عناصر الفريق، المباراة كانت صعبة خصوصا التدخلات العنيفة التي قام بها اللاعبون الإنجليز على لاعبينا في بداية اللقاء بحيث لم نستطع الوصول إلى المرمى إلا نادرا، ولم يكن الحكم موفقا في بعض قراراته لأن الحكام يظهرون نوعا من التعب في نهاية الموسم الكروي". وأضاف رونالدينيو لم أتمكن من خلق العديد من الفرص لفاجنر لأنه تعرض للرقابة اللصيقة، الأمر الذي حد من قوته في بعض الفترات" من جانب آخر تحدث تستاو أحد الأساطير البرازيلية عن رونالدينيو قائلا: " يستطيع رونالدينيو قيادة المنتخب البرازيلي للقب آخر بعد فوزه بكأس العالم، لكن رغم كل ذلك لا يمكن بأية حال مقارنته بالأسطورة بيليه، حيث كيل المديح للأخير بعد فوزه بكأس العالم ١٩٧٠، لكن رونالدينيو ببساطة لا يمكن أن يظهر الإمكانيات التي ظهر عليها بيليه خصوصا أنه يعاني إرهاقا واضحا في برشلونة لذلك لم يظهر قدراته في كأس العالم الأخيرة أمام المنتخب الفرنسي في ربع النهائي". وحول رأيه في أفضل لاعب في العالم حاليا قال: " كريستيانو رونالدو هو الأفضل بالرغم من وجود اللاعب ذو القميص عشرة في برشلونة". الأسلوب الذي لعب به دونجا في ويمبلي سيتبعه في كوبا أمريكا بنفس اللاعبين مع تغيير جذري بسيط وهو ابتعاد رونالدينيو وكاكا عن البطولة وذلك بسبب الإرهاق الذي يعانيه اللاعبان بعد موسم أوروبي طويل، كما أن الفريق سيبتعد عن انتهاج الخيال في اللعب وسيركز كثيرا على اللعب الواقعي للخروج بنتائج إيجابية.



إلى أين سيذهب هنري؟

في مؤتمر صحفي عقده النجم الفرنسي تيري هنري مهاجم نادي آرسنال الإنجليزي، تهرب من الإجابة عن سؤال يتعلق بمستقبله في الفريق اللندني، وذكر أنه سبق وأن أجاب عن السؤال مرات عديدة وقال: "سبق وأن أجبت عن هذا السؤال مرات عدة، تعرفون جيدا الجواب"، وبالمقابل أكد مدرب آرسنال أرسين فينجر أن مواطنه باق في المدفعجية ولن يغادر إلى أي ناد آخر، لكن اللاعب انتقد الإدارة الجديدة للآرسنال واتهمها بعدم التعاقد مع لاعبين كبار يتمتعون بالخبرة، وقد أشارت صحف إسبانية إلى وجود مفاوضات بين اللاعب والنادي الكاتالوني برشلونة، كما تحدثت صحف بريطانية عن نية إنتر ميلان التعاقد مع هنري مقابل ٢٩ مليون يورو.

وأكدت مصادر إعلامية إسبانية أن النادي الكاتالوني يرغب في تقديم عرض للنادي اللندني بخصوص صفقة ضم الفرنسي إلى صفوفه تنص على انتقال هنري إلى برشلونة مقابل رحيل الكاميروني صامويل إيتو للعب في آرسنال بالإضافة إلى مبلغ ٢٥ مليون يورو، وذلك بداية من الموسم المقبل، وأشارت صحيفة ماركا الإسبانية أن مفاوضات السيد تيسكي بوجريستين المدير الرياضي لفريق برشلونة مع نظيره من الجانب اللندني تسير باتجاهها الصحيح، بعد ترحيب و موافقة الفرنسي أرسين فينجر مدرب المدفعجية.

وقد أبدى نجم نادي برشلونة رونالدينيهو رغبته في انضمام تيري هنري إلى القلعة الكاتالونية وقال: "إن هنري لاعب كبير، وسيكون أمراً مبهجاً إذا أتى إلى برشلونة".

وكان مستقبل إيتو مع فريق برشلونة محل تكهنات وشك خلال الفترة الأخيرة، بعد أن صرح مهاجم الفريق الإسباني في وقت سابق بأنه يرغب في اللعب بالدوري الإنجليزي لكرة القدم "البريمر ليج" ابتداءً من الموسم المقبل، وأكدت صحيفة "أس" الرياضية الإسبانية بأن ليفربول مستعد لدفع مبلغ مقداره ٦٠ مليون يورو مقابل التعاقد مع مهاجم برشلونة الإسباني الكاميروني صامويل إيتو، وكشفت الصحيفة أن المهاجم الكاميروني لم يقرر حتى الآن ما إذا كان سيبقى في صفوف الفريق الكاتالوني أم لا مشيرة إلى أنه ينتظر قرار زميله صانع الألعاب البرازيلي رونالدينيو المطلوب من ميلان.



مورينهو يتحدى: سأحصد الألقاب من دون أن أدفع «باوند واحد»

يبدو أن البرتغالي جوزيه مورينهو مدرب نادي تشيلسي الإنجليزي أكثر إصراراً في المراهنة على أحد ألقاب الموسم القادم، حيث أكد بلغة التحدي كما في كل مرة أنه قادر على حصد الألقاب دون الحاجة إلى إنفاق أموال كثيرة، مشيرا إلى أن سياسة الحد من نفقات شراء اللاعبين التي تنتهجها إدارة النادي لن تؤثر في عمله، وأن لديه المجموعة القادرة على التحدي، وصرح بأن سياسة الإنفاق التي كان يتبعها النادي في المواسم السابقة كانت مرحلة آنية، لذلك عمل على تأسيس فريق قوي، وقال: "نحن الآن لسنا بحاجة إلى نفقات ضخمة كما كان في كل موسم، خصصنا ميزانية ضخمة في السابق لتكوين فريق قوي ونجحنا في ذلك، فمنذ الموسم الماضي نحن محافظون على نفس القائمة، وباستثناء ماكليلي فإن مستوى أعمار اللاعبين صغير وبإمكانهم تقديم الكثير ولفترة طويلة"، وأضاف مشيرا إلى قدرة فريقه على المراهنة: "تشكيلة فريقنا ممتازة والقائمة تتضمن أسماء كبيرة كالقائد جون تيري وديديه دروجبا ومايكل بالاك، لذلك من الصعب أن نواجه مشاكل، فالفريق قادر على الاستمرار لعدة سنوات ولن تكون لدينا احتياجات كبيرة طيلة هذه الفترة، لسنا بحاجة لصرف باوند واحد لإحراز الألقاب".

ذكر ذلك في تصريحات أدلى بها مؤخرا لوسائل الإعلام حيث قال مشيرا إلى تكامل مجموعته: " لست بحاجة إلى لاعب واحد، فتشكيلة فريقنا قوية ومن المستحيل أن نواجه موسما صعبا كما حدث في الموسم الماضي"، وختم مورينهو تصريحاته بتأكيد مواصلة مشواره مع البلوز قائلا: "التزامي مع تشيلسي مستمر ولست بحاجة لإثبات ذلك، وأبدو أكثر إصراراً هذا الموسم على المواصلة وسأبذل أقصى جهدي لحصد الألقاب، ففي العامين السابقين كانت هناك احتمالات كبيرة لترك النادي ولم أفعل، أما هذا الموسم فإن الظروف تغيرت".

وفي قائمة احتياجاته للموسم القادم طلب مورينهو مدافعا ولاعب وسط ومهاجما، ونجح النادي اللندني في توفير طلبه عندما تعاقد مع لاعب الوسط الإنجليزي سيدويل والمهاجم البيروفي بيتزارو، مع إمكانية ضم المدافع البرازيلي أليكس، ويبدو فعلا أن إدارة النادي اللندني قد غيرت في سياستها الاقتصادية، وبعكس المواسم السابقة لم تخصص ميزانية كبيرة لدخول سوق اللاعبين، واقتصرت على الاستفادة من صفقات انتقال مجانية لتلبية حاجيات مورينهو، فنجحت في التعاقد مع لاعب الوسط الإنجليزي سيدويل والمهاجم البروفي بيتزارو اللذين استوفيا عقديهما مع أنديتهما السابقة، ويمكن أن تستعيد المدافع البرازيلي أليكس الذي سبق وأعاره تشيلسي إلى نادي أيندهوفن الهولندي بسبب عدم حصوله على رخصة اللعب في إنجلترا.

بعد انتقال بيكهام لأمريكا وهارغريفز لمانشستر

تجريد الكرة الإنجليزية من سفرائها في الدوريات الكبرى!!

■ زياد رعد

لم يعد لإنجلترا أي ممثل في البطولات الأوروبية الكبرى (اسبانيا وايطاليا والمانيا وفرنسا) بعد انتقال لاعب وسط بايرن ميونيخ اوين هارغريفز الى مانشستر يونايتد في صفقة بلغت نحو ٣٣ مليون دولار، وتوجه قائد منتخب إنجلترا السابق ديفيد بيكهام من ريال مدريد الاسباني الى لوس انجليس غالاكسي الأمريكي اعتبارا من يوليو المقبل.

ومن المرجح الا ينتقل اي لاعب إنجليزي الى الاندية الاوروبية الكبرى خلافا لما كانت عليه الحال في السنوات الاخيرة.

وكان ريال مدريد الاسباني ضم تباعا ديفيد بيكهام عام ٢٠٠٣ ومايكل اوين وجوناثان وودغايت عام ٢٠٠٤ برئاسة فلورنتينو بيريز الذي كان يهدف من وراء هذه الخطوة منافسة مانشستر يونايتد في السوق الآسيوية حيث يحظى اللاعبون الإنجليز بشعبية جارفة.

وقبل انضمام الثلاثي الشهير الى صفوف ريال مدريد، كان سبقهم لاعب إنجليزي آخر هو مهاجم ليفربول ستيف ماكمنمان الذي حقق نجاحات لافتة في صفوف الفريق الملكي وساهم في احرازه دوري ابطال اوروبا عام ٢٠٠٢ الى جانب صانع الالعاب الفرنسي المتألق زيد الدين زيدان والنجم البرتغالي لويس فيجو والبرازيلي الرائع روبرتو كارلوس.

وبدت بطولة اسبانيا الوجهة المفضلة لدى اللاعبين الإنجليز في تلك الفترة على حساب الكرة الايطالية التي كانت ملاذا للاعبين الإنجليز في فترة الثمانينيات بوجود بول غاسكوين في لاتسيو وبول اينس في انترميلان وديفيد بلات في يوفنتوس وحتى ديسموند ووكر في سمبدوريا، وقبلهم مارك هايتلي في ميلان وايان راش في يوفنتوس وغيرهم.

اما فرنسا فكانت المكان المفضل لبعض الإنجليز ايضا وابرزهم غلين هودل في موناكو وكريس وادل الذي حقق نجاحات كبيرة في صفوف مرسيليا في الثمانينيات ومطلع التسعينيات.

اما فترة السبعينيات فشهدت انتقال احد افضل اللاعبين الإنجليز على الاطلاق الى صفوف هامبورغ الالماني وهو كيفن كيغان وكذلك فعل مواطنه توني وودكوك المنتقل الى كولن.

لكن السؤال الذي يفرض نفسه حاليا لماذا لم يعد هناك سفراء للكرة الإنجليزية في البطولات الاوروبية الكبرى؟.

لا شك بأن الجواب يكمن في ان بطولة إنجلترا اصبحت الاقوى حاليا في اوروبا بدليل بلوغ ثلاثة اندية نصف نهائي دوري ابطال اوروبا على الرغم من فشلها في احراز اللقب بخسارة ليفربول امام ميلان ١-٢ في النهائي، لطالما كانت بطولة ايطاليا في الثمانينيات ثم اسبانيا في التسعينيات الاكثر جلبا للنجوم العالميين لانهما كانت الاغنى في تلك الفترة ولم يكن غريبا نجاحهما في جلب ابرز النجوم في تلك الفترة ومنهم الارجنتيني دييجو مارادونا والبرازيليون روماريو وريفالدو ورونالدو في صفوف هاتين البطولتين علما بأن مارادونا ورونالدو خاضا التجربتين الاول في صفوف برشلونة واشبيلية ونابولي، والثاني في صفوف برشلونة وانترميلان وميلان، بالاضافة الى زين الدين زيدان الذي لعب ايضا في يوفنتوس الايطالي وريال مدريد الاسباني وغيرهم كثيرون.

أما الآن فقد سحبت بطولة إنجلترا البساط من تحت اقدام بطولتي اسبانيا وايطاليا لان حقوق النقل التليفزيوني في بريطانيا مدت الاندية بسلاح قوي بحيث يتقاضى كل ناد في الدرجة الممتازة على سبيل المثال نحو ٦٠ مليون جنيه استرليني للموسم الواحد.

وعززت هذه الاندية بالتالي مداخيلها بشكل جعلها تتعاقد مع افضل اللاعبين ولم تتردد في دفع مبالغ طائلة للحصول على خدمات افضل اللاعبين وأبرز دليل على ذلك بأن مانشستر يونايتد لم يتوان عن دفع مبلغ خيالي مقداره ٥٨ مليون دولار للتعاقد مع لاعبين صاعدين هما البرتغالي ناني من سبورتينغ لشبونة والبرازيلي اندرسون من بورتو البرتغالي، كما دفع ٣٣ مليون دولار اضافي للتعاقد مع اوين هارغريفز من بايرن ميونيخ الالماني. كما ان ليفربول مستعد لدفع مبلغ مقداره ٦٠ مليون يورو للحصول على خدمات المهاجم الكاميروني المتألق صامويل ايتو من برشلونة.

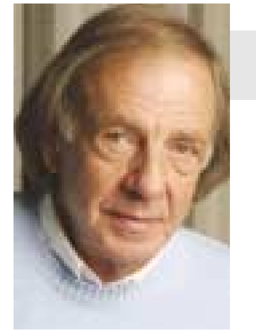
هذه الحقائق جعلت اللاعبين الإنجليز لا يهدفون الى الذهاب بعيدا عن قواعدهم خصوصا ان انديتهم المحلية تستطيع ان تنافس ابرز الاندية العالمية وابرزها برشلونة وريال مدريد ويوفنتوس وميلان وانترميلان من حيث تسديد اجورهم السنوية.

كما ان قدوم ابرز المدربين العالميين الى الاندية الإنجليزية كالبرتغالي جوزيه مورينيو في تشيلسي والاسباني رافايل بينيتيز في ليفربول والفرنسي آرسين فينغر في ارسنال شجع اللاعب المحلي على البقاء في ناديه الاصلي لاكتساب الخبرة من هؤلاء المدربين الذين اثبتوا علو كعبهم خصوصا في المسابقات الاوروبية.

والمال ليس السبب الوحيد لعدم وجود اي لاعب إنجليزي في البطولات الاوروبية الكبرى، فقد ساهم عدم تألق المنتخب الإنجليزي في البطولات الكبرى (بطولة العالم او كأس الامم الاوروبية) في عدم الترويج للاعبين المحليين، كما ان الاندية الاوروبية تأخذ على اللاعب الإنجليزي عدم تأقلمه السريع لدى انتقاله الى الخارج لانه يفتقد الى الصبر والفنيات العالية والصفات الشخصية للنجاح في صفوفها الا في بعض الاستثناءات القليلة.







مينوتي يكتب لـ «استاد الدوحة»:

ما من شيء هنا.. ما من شيء هناك!!

أود في البداية التوضيح بأن عنوان هذا المقال ليس من أجل الإغـــــراء ولا يشير إلى سحر أو هوى أو مفاجأة أو أي شيء من هذا القبيل. إنه يعبر عن اللاشيء.. عن الفراغ، عن الرقم الهامشي الذي أصبحت تعيشه لعبة كرة القدم اليوم.

ولو أردنا دليلاً على ما أقول فإن هذا الدليل هو نهائي دوري أبطال أوروبا الذي أقيم مؤخراً في أثينا بين "ميلان" الإيطالي و"ليفربول" الإنجليزي ولم يعد أحد يتذكر منه شيئاً. كان من المفترض أن يكون هذا الحدث مهرجاناً يتذكره الناس لكنه تحول إلى كابوس دخل بسرعة إلى طي النسيان.

وإزاء ذلك قد أضطر للبحث أكثر وأطول في ذاكرتي لأتذكر أي شيء أسوأ من فوز ميلان ٢-١ على ليفربول. ومن الممكن أن نجد في أي من الجوانب المظلمة لكرة القدم صورة أكثر قتامة من حالة الملل التي شاهدناها، لكن مستحيل أن نشاهد حالة من الملل في مباراة كاملة، فلا يوجد لاعب بارز للتحدث عنه ولا إشارة لفنون أو جماليات كرة القدم.

وأسأل نفسي إلى أي مدى تسيطر هذه الحالة من الملل على فريق إنجليزي يكتنفه ويعتريه الخوف بل ونأى بنفسه عن تقديم كرة قدم جميلة جذابة ومثيرة مثل تلك التي تعودنا عليها من هذا الفريق في الدوري الإنجليزي. أو حتى "ميلان" البطل الذي قدم كرة قدم عشوائية وقبيحة، نعم كرة قدم "قبيحة". لا يوجد شيء يذكرنا بعبقرية "فان باستن" ولا "رود خولييت" ولا "باسيري" وأمثالهم الذين كانت لهم بصمة في تاريخ "ميلان" الإيطالي.

لا يوجد شيء.. لا يوجد شيء في أوروبا. وأي فريق أقل مستوى من ريال مدريد يمكنه الفوز بالدوري الإسباني وحتى أي فريق مستواه أقل من "ميلان" يمكنه الفوز بدوري أبطال أوروبا.. أبطال دون المستوى يمكنهم الفوز بأهم المنافسات على المستوى الأوروبي. ولا يوجد شيء أيضا في أمريكا الجنوبية، حيث لعبة كرة القدم أصبحت اليوم الأسوأ في التاريخ. لا يوجد شيء في البرازيل ولا يوجد شيء في الأرجنتين ولا في الأوروجواي. وفي كوبا أمريكا من المحتمل ألا يكون هنالك شيء أيضاً بل والقادم لن يكون فيه شيء كذلك. والمستقبل لا يحمل شيئاً أيضا في كوبا ليبرتادورس.

من الصعب جداً أن يبني أحد أحلامه على لا شيء. نحن نعيش ونعايش تدهورا لكرة القدم، فأينما تنظر لا يوجد أي من ملامح الجمال التي كانت عليها كرة القدم في السابق. ومن المؤلم أن نرى هذه الوتيرة المتزايدة من إهلاك كرة القدم التي كانت ذات يوم أداة مرغوب فيها واليوم نجدها ضحية لأسوأ أنواع المعاملة.

إن العواطف الجياشة التي ترتبط بمشجعي كرة القدم الحقيقيين تتعرض للتهديد، وأبرز القيم والمثل الكروية بل وعظمة كرة القدم في العالم تقف وحدها وسط الأمواج المتلاطمة من دون صديق ولا حليف. ويراودني شعور، - أتمنى أن يكون هو شعوري فقط - أن المشجع الحقيقي لكرة القدم يتخلى عنا. أو على الأقل في تراجع أو في طريقه للانقراض أو يلوح بالعلم الأبيض في إشارة للاستسلام. فهذا المشجع "الأصيل" صعقته عواقب تطوير اللعبة وأصبح في حالة يأس وقنوط لم يعهدها من قبل.

■ نهائي دوري الابطال خير مثال على الفراغ الذي تعيشه كرة القدم

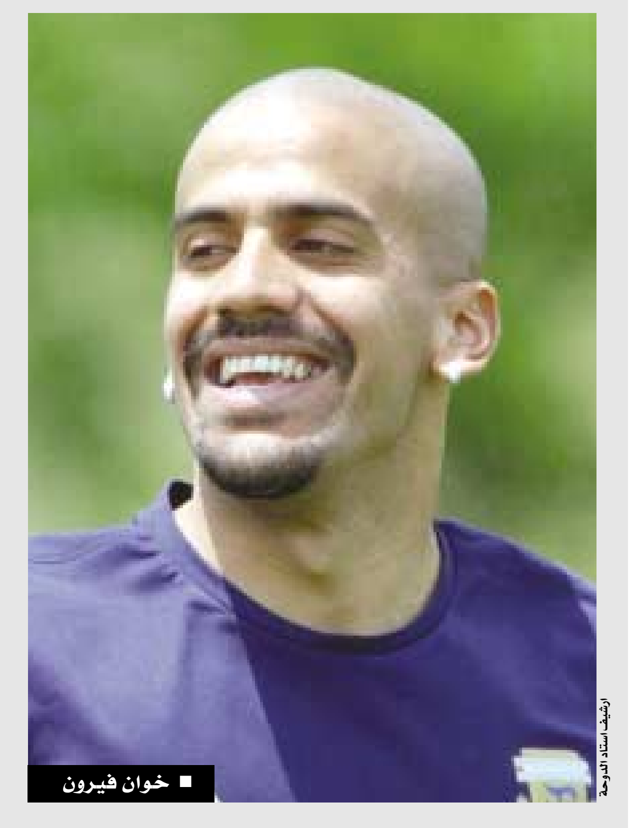
أرشيف استاد الدوحة

٨٠ ألف جنيه استرليني ثمناً لجواز سفر مزور . .

سماسرة الكرة.. شياطين أم ملائكة..

أثبتت الكثير من الوقائع ضلوع «وكلاء اللاعبين» وهو المصطلح الأكثر شياكة «لسماسرة اللاعبين» في الكثير من المخالفات والأعمال المشبوهة والتي وصل بعضها لحد التزوير والتلاعب في نتائج المباريات. ومؤخراً أدان تقرير اللورد «جون ستيفينز» وهو قائد شرطة لندن السابق والذي كُلف بالتحقيق في قضية فساد كروي في انجلترا كان بعض وكلاء اللاعبين ضالعين فيها وفي الحصول على عمولات سرية لإتمام صفقات انتقال اللاعبين في إنجلترا وهو التحقيق الذي شمل ٣٦٢ عملية انتقال أبرمت في الفترة من يناير ٢٠٠٤ إلى يناير ٢٠٠٦ .

تقرير اللورد «وهو نفسه الذي حقق في حادث وفاة الأميرة ديانا» كان أحدث حلقة في هذه القضية التي تمتد جذورها إلى عقود طويلة وتحديداً مع ظهور سماسرة اللاعبين قبل عقدين تقريباً. وعلى الرغم من عدم اتهامه لأسماء بعينها، إلا أن التقرير أحدث ضجة كبيرة في بريطانيا على نحو يدق ناقوس الخطر حول "أفعال" سماسرة اللاعبين. وانقسم الوسط الكروي البريطاني بين مؤيد والمتشدد في التأييد للتقرير بل إن بعض اللاعبين أمثال "جاري نيفيل" لاعب مانشستر يونايتد صرح بأن "وكلاء اللاعبين" لا يجب أن يكون لهم مكان في كرة القدم لكنه جاء برأي غريب وهو أن اللاعب يكفيه محاسب ومحام ومساعد شخصي..


■ خوان فيرون

ارشيف استاد الدوحة


■ لورد ستيفنز

ارشيف استاد الدوحة

المرأة الخفية تعبث بأقدار اللاعبين والفضائح تعصف بالأندية الأوروبية..

■ عبدالعزيز أبوحمر

تحقيقات

اللورد ستيفينز أظهرت العديد من المفارقات، فرغم تصنيفه أخيرا لعدد ١٧ صفقة انتقال حام حولها الشكوك، إلا أنه في النهاية لم يتهم أحداً رغم أن بعض وكلاء اللاعبين رفضوا الانصياع للتعاون مع التحقيق الذي أظهر في بعض الحالات حصول وكلاء اللاعبين على عمولات بطريقة غير قانونية إضافة إلى اكتشافه لبعض صور الفساد الأخرى من بينها تعمد بعض وكلاء اللاعبين إساءة التعاطي مع أعمالهم وبالتالي تشويه هذا الجانب من كرة القدم.

حارس ويستهام "روبيرت جرين" دخل على خط اللاعبين المؤيدين لتعيين وكيل أعمال معتبرا ذلك أمراً مهما لأن اللاعب لا يجيد التفاوض حول الأمور المالية. وقال إنه لو دفعت لوكيل أعمالي جنيها واحدا وجلب علّي جنيهين أكثر مما أعطيته فإنني أعتبر ذلك استثمارا جيدا بالنسبة لي. وتجربتي خلال الانتقال من نادي "نورويتش" إلى ويستهام أكدت ضرورة تعيين وكيل أعمال، فقد كان هنالك عشرات المكالمات الهاتفية بين الناديين وكان وكيل أعمالي ينسق كل ترتيبات الانتقال ولم يتعين علي أن أقوم أنا بكل هذه الترتيبات وانصب كل تركيزي على كرة القدم. يضيف: يبدو أن اختلاف "جاري نيفيل" عن كل اللاعبين سببه حقيقة أنه لم ينتقل أبداً من ناديه مانشستر يونايتد ولم يضطر لعمل مئات المكالمات الهاتفية بين كل الأطراف المعنية.

أتعاب وكلاء الأعمال مشكلة..

ويرى "جرين" أن اللاعب بحاجة لوكيل لاعبين يكون بمقدوره استخدام اتصالاته وخبراته في إيجاد الفرص في أندية كبرى قد لا يكون باستطاعة اللاعب أن يحصل عليها بنفسه. يضيف: وكيل أعمالي هو محام محترف ومؤهل واخترته عن قناعة وهو بمقدوره أن يسدي لي النصيحة بعينه الخبيرة وهو مؤهل لذلك.

وقد أصبحت أتعاب ومصدر حصول وكلاء اللاعبين على هذه الأتعاب قضية مثارة تطرح نفسها. وهنالك بعض الوكلاء الذين يطلبون من اللاعبين الحصول على أتعابهم حتى قبل أن يبدأوا في البحث عن عقود لهم وهو أمر لا يقبله الكثير من اللاعبين والأندية فيما يعتبر بعض اللاعبين أن الثقة يجب أن تكون عنواناً بين اللاعب ووكيله الذي يصبح أحياناً مثل الموظف أو مدير الأعمال نظراً لأن اختصاصاته تمتد لتشمل أمورا كثيرة منها سفر اللاعب وانتقاله وحتى بعض الجوانب في حياته الخاصة.

السماسرة وتزوير جوازات السفر..

العديد من الأحداث صبغت مهنة وكيل اللاعبين بانطباع سلبي جداً بل وجعلت منها مهنة مشبوهة في بعض الأحيان. وهنالك وقائع كثيرة وجد فيها السماسرة أو وكلاء اللاعبين ضالعين حتى بتزوير جوازات سفر بعض اللاعبين القادمين من أمريكا اللاتينية على وجه الخصوص.

لقد أصبح معروفا أن قطاعا عريضا من سكان أمريكا اللاتينية لديهم أسلاف تتواجد في الدول التي يتألف منها الاتحاد الأوروبي الحالي وهو ما سمح لهؤلاء اللاعبين بالحصول على جوازات سفر مزورة بناء على معلومات خاطئة سمحت لهم باللعب للأندية الأوروبية كما لو كانوا مواطنين أوروبيين وبالتالي لا يتم حصرهم من ضمن عدد اللاعبين الأجانب المسموح لكل فريق بضمهم لصفوفه وهو عدد محدد ويتراوح في الغالب ما بين ثلاثة وخمسة لاعبين يحق لكل فريق أوروبي ضمهم وتحديد هذا العدد يقلص بطبيعة الحال من أعمال السماسرة الطامحين لبيع مزيد من اللاعبين والحصول على عمولات أكبر، فكان الحل الوحيد أمام هؤلاء هو المساعدة في الحصول على جوازات سفر أوروبية لهؤلاء اللاعبين شرعية كانت أم غير شرعية.

«خوان فيرون» أكبر فضيحة..

أكبر حالات تزوير الوثائق تلك التي طالت لاعب خط وسط نادي "لاتسيو" – سابقا– ثم "روما" قبل الرحيل –خوان فيرون" الذي انتقل مثل الكثير من اللاعبين الأرجنتينيين الآخرين إلى أوروبا عن طريق وكيل اللاعبين المعروف "جوستافو ماسكاردي".. وقد تم تزويد جواز سفر اللاعب بمعرفة السمسار وسيدة تدعى "ماريا إيلينا تابليدي" كانت تعمل مترجمة بمكتب قانوني وتولت تغيير البيانات الخاصة بمكان ولادة جد اللاعب من الأرجنتين إلى قرية إيطالية مغمورة وكان "ماسكاردي" على علاقة بالشركة القانونية التي تعمل بها هذه السيدة..

المحامي الأرجنتيني "مارسيلو أوبين" الذي ارتبط اسمه بحالات مشابهة وتورط في انتقال اللاعب "نيلسون فيفاس" لنادي الأرسنال الإنجليزي يقول إنه علم أن جوازات السفر الأوروبية متوافرة بمبلغ ٣٠ ألف جنيه إسترليني عن طريق امرأة مجهولة ولم ينكر "أوبين" أن تلك المرأة كانت "تابليدي". وذكر "أوبين" أن نادي لازيو الإيطالي دفع ٨٠ ألف جنيه إسترليني للحصول على جواز سفر للاعبه الأرجنتيني الأسبق "فيرون" لكنه –أي "أوبين"– لم يعتقد أن كل هذا المبلغ دخل في الحساب البنكي للمرأة الخفية.


■ روبيرت جرين

ارشيف استاد الدوحة

تحقيق حكومي في البرازيل.. بسبب كاريكا!!..

وفي البرازيل حققت لجنة حكومية في قضية شغلت الرأي العام قبل عدة سنوات بعد أن حامت الشكوك حول اللاعبين السابقين "إيدينهو" و"كاريكا" وتورطهما في قضايا تزوير جوازات سفر إذ يعمل كلا اللاعبين الدوليين السابقين كوكلاء للعديد من لاعبي الكرة.. "كاريكا" ذكر ذات مرة أنه حصل على جوازات سفر مقابل ١٤ ألف جنيه إسترليني عن طريق شخص يدعى "أفونسو مارتينز كوستا" وهو مندوب رياضي قال فيما بعد أنه أصدر هذه الجوازات بمساعدة اثنين من مسئولي الهجرة البرتغالية.. أما البرازيلي "أليكس" لاعب نادي "سانت إيتان" الفرنسي وهو بطل واقعة جوازات سفر مزورة أخرى فقد قال إن المدافع البرازيلي الدولي السابق "إيدينهو" هو الذي أصدر له جواز السفر..

ويعرف العديد من اللاعبين أن جوازات سفرهم مزورة لكنهم غضوا الطرف عن الأمر لرغبتهم الجامحة في الانتقال لأوروبا بحثا عن المال والشهرة.. وقد ذكر أحد أعضاء لجنة التحقيق الحكومية بالبرازيل أن قضية جوازات سفر اللاعبين المزورة أصبحت قاعدة وليست استثناء وأن أكثر من ١٠٠٠ شخص قد يتم إدانتهم في هذه الفضيحة في البرازيل وحدها.

ومهما يكن الأمر، فإن قضية جوازات المزورة كانت من اختراع الجيل الأول وجيل الوسط من سماسرة كرة القدم وهو ما جعل الاتحاد الدولي لكرة القدم يشدد الخناق على انتقال اللاعبين خاصة الصغار منهم لكن ذلك لم يمنع مافيا كرة القدم في الازدهار فيما دور وكلاء اللاعبين أصبح مثار شبهات كثيرة، رغم فشل اللورد "ستيفينز" في إثبات ذلك في أحدث تقرير يسلط الضوء على قضية سماسرة كرة القدم.

الوصف الوظيفي ومهام وكيل اللاعبين

يتراوح هذا الوصف من لاعب لآخر، والمهام بصفة عامة تشمل التفاوض حول العقود وترتيب أمور الرعاية التجارية وفي بعض الأحيان تنسيق بعض الأمور الشخصية للاعب كتجديد تراخيص السيارات وغيرها.

ويتعين أن يكون وكيل اللاعبين معترفا به من قبل الاتحاد الأهلي ومن ثم يكون مجازاً من الاتحاد الدولي للعبة. وتشمل واجباته تحديد قيمة خدمات اللاعبين وإقناع الأندية كي تدفع للاعب القيمة المطلوبة ووضع الخيارات المالية التي تناسب احتياجات اللاعب وتقديم المشورة المالية وإدارة أموال اللاعب وحماية الحقوق التعاقدية للاعبين في الدوريات لكبيرة وضمان الحصول على ناد جديد للاعب في أي وقت وضمان الحصول على دخل إضافي من الرعايات أو الإعلانات أو غيرها وتقديم المساعدة في التعامل مع وسائل الإعلام وتوفير كل ما هو جديد حول الرعاية الطبية أو المواد التي تعتبر من المواد المنشطة وخلافه.

لأنها تمنحهم أموالاً دون مجهود

حرب تكسير العظام بين نجوم الكرة المصرية للفوز بـ «تورتة» الفضائيات

■ القاهرة : محمد صيام

دقت طبول الحرب بين نجوم الكرة المصرية القدامى والمعتزلين بسبب الصراع على البرامج الرياضية في القنوات الفضائية ووصل الأمر إلى مداه في الفترة الأخيرة بعدما زادت المبالغ المالية التي يتقاضونها نظير تعاقداتهم مع القنوات عقب دخول الوكالات الإعلانية في اللعبة من أجل زيادة شعبية هذه البرامج وللمساهمة في نجاحها في ظل المنافسة القائمة بين هذا الكم الكبير من الفضائيات.

السبب الرئيسي للحرب القائمة بين نجوم الكرة المصرية أن الأجور السنوية التي يتقاضونها وصلت لأرقام فلكية تتراوح بين ربع مليون ونصف مليون جنيه حيث أصبحت هذه البرامج أفضل كثيراً من العمل في مجال التدريب الذي يتطلب منهم صعود السلم من أولى درجاته بينما يوفر لهم العمل الإعلامي التلميع والاستمرار تحت الأضواء بما يسمح لهم بالدخول في مجال الإدارة بقوة في ظل النفوذ والعلاقات التي يمتلكها اللاعب بعد اعتزاله، وربما يكون أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة أفضل مثال حي على التألق والنجومية التي اكتسبها بعد انضمامه لأسرة الإعلاميين من خلال برامجه في قناة دريم ليصبح نموذجاً يسعى لتقليده كل اللاعبين بعد ابتعادهم عن المستطيل الأخضر.

آخر المنضمين للبرامج الرياضية هو طاهر أبوزيد نجم النادي الأهلي وعضو مجلس إدارته السابق الذي انضم لأسرة القناة الثانية بالتليفزيون المصري من خلال إحدى الوكالات الإعلانية التي منحته مقابلاً مالياً ضخماً نظير تقديمه لهذا البرنامج.

الكلام عن طاهر أبوزيد ومن قبله أحمد شوبير يجرنا لكشف مفاجأة من العيار الثقيل حيث قام الأخير بالتقدم باعتذار رسمي لأسامة عز الدين رئيس قناة دريم عن عدم استكمال مهمته في العمل كمدير للبرامج الرياضية بالقناة.

الاستقالة المفاجئة التي تقدم بها شوبير لإدارة دريم كان سببها طاهر أبوزيد في إطار صراع القط والفأر القائم بينهما منذ انتخابات اتحاد الكرة التي كان الثنائي يتنافسان فيها على منصب نائب رئيس الاتحاد وفاز به الأول باكتساح.

إلا أن الصراع هذه المرة امتد داخل القناة التي يُفترض أن شوبير صاحب نفوذ كبير داخلها بحكم أنه أحد أهم القائمين على البرامج الحوارية فيها التي تحقق أعلى نسبة متابعة ومشاهدة إن لم يكن يرجع له الفضل في ارتفاع أسهم القناة بشكل عام من خلال النجاحات التي حققها في البرامج الرياضية التي يقدمها.

شوبير نما لعلمه أن أسامة عز الدين استطاع استقطاب طاهر أبوزيد للعمل في دريم من خلال تقديمه لأحد البرامج الرياضية وهو ما اعتبره الأول نوعاً من التعدي من جانب طاهر أو من رئيس القناة الذي لم يراع الحصول على رأيه في بث برنامج رياضي جديد ضمن مجموعة البرامج التي يتولى شوبير الإشراف عليها لذا قرر التقدم باستقالته اعتراضاً على هذه التحركات والاتفاقات التي لم تخرج بعد لحيز التنفيذ.

إقدام أسامة عز الدين على هذه الخطوة ومحاولته استقطاب طاهر أبوزيد في قناة دريم جاء كرد فعل على مشاركة شوبير في البرامج التي أعدتها إدارة النادي الأهلي ضمن احتفالاتها بالمئوية حيث قام الأخير بتقديم أحد البرامج على القناة الثانية بالتليفزيون المصري.

شوبير لم يكن يستطيع رفض هذا العرض المغري خاصة أنه جاء بعد فترة خلافات مع إدارة الأهلي وتحديداً حسن حمدي رئيس النادي وموافقته على تقديم البرنامج جاءت لتزيد من أواصر المحبة التي عادت بينهما بعد الصلح بالإضافة إلى أن المكسب المعنوي لشوبير من وراء هذا البرنامج يكاد يكون أضعافاً مضاعفة لمكسبه المادي الذي حصل عليه فالقناة تحقق نسبة مشاهدة أعلى من التي تحققها الفضائيات لأنها تدخل كل البيوت المصرية تقريباً.

إلا أن التجربة التي خاضها شوبير دون الرجوع لأسامة عز الدين كانت كافية لانقلاب الأخير عليه لأنه لم يحصل على إذنه أو لإخلاله بواجبات العقد المبرم بينه وبين القناة بعدم العمل في برامج رياضية أخرى.

أحمد شوبير اعتبر الجلسة التي عقدها رئيس قناة دريم مع طاهر أبوزيد إهانة شخصية لذلك قرر الاعتذار عن الاستمرار في عمله خاصة أن لديه عروضاً جادة من قنوات عديدة حيث لم يكن الهدف من وراء الاعتذار هو البحث لنفسه عن فرصة في مكان آخر أو تحقيق مكاسب مالية أكبر بقدر ما كان الهدف هو الرد على ما اعتبره إهانه من جانب رئيس قناة دريم الذي تدخل في صلاحيات منصبه دون الرجوع إليه.

وإذا كان أحمد شوبير قد اختص «استاد الدوحة» بالكلام عن السبب الحقيقي وراء إقدامه على هذا القرار سواء أكان بشكل رسمي أو شخص، فإنه أكد أن هناك صراعاً لا يعلم سببه من جانب طاهر أبوزيد الذي حاول القفز على مكانه في دريم وهو شيء لن يسمح به شوبير لذا قرر ترك القناة.

الصدامات المتكررة بين شوبير وطاهر أبوزيد لم تتوقف منذ انتهاء انتخابات اتحاد الكرة وكان آخرها الخلاف الذي نشب بينهما على الهواء في برنامج "جول إف أم" بإذاعة الشباب والرياضة عندما سخر طاهر من الفقرة الغنائية الخاصة بفريق طنطا وأكد أن هذه المدينة ليس بها كرة قدم الأمر الذي استفز شوبير فقام بإجراء اتصال هاتفي وانفعل خلاله على خالد الغندور مذيع البرنامج لأنه لم يدافع عن نادي طنطا وظل شوبير يردد أسماء النجوم الذين أنجبتهم هذه المدينة وهدد بتصعيد الأمر لرئيس إذاعة الشباب والرياضة لكن التحقيق لم يدن طاهر أبوزيد ولا الغندور.


أرشيف استاد الدوحة

■ أحمد شوبير

أحمد شوبير حوت الإعلام.. قرر الانسحاب من دريم احتجاجاً على اقتحام طاهر أبوزيد معقله الأساسي


أرشيف استاد الدوحة

■ طاهر أبوزيد


أرشيف استاد الدوحة

■ خالد الغندور

الغندور مرشح كبديل في دريم.. وعلاء صادق يستقر في الثانية بفضل الراعي

الغريب أن شوبير الذي أعلن رفضه لتعدي طاهر أبوزيد على قناة دريم كانت له سابقة غريبة مع برنامج "جول إف أم" الذي يقدمه خالد الغندور في إذاعة الشباب والرياضة وحقق نسبة متابعة عالية جداً حيث ظل يحاول الوصول لهذا البرنامج حتى نجح أن يقدم فقرة داخل البرنامج تحمل اسم "تيك كير" أي "خذ حذرك".

الغندور بات واحداً من المرشحين لدخول قناة دريم في حالة إصرار شوبير على استقالته خاصة أنه أصبح واحداً من نجوم الشباك الذين اقتحموا المجال الإعلامي من نجوم الكرة السابقين.

الصراع على البرامج الرياضية في الفضائيات ذاق مرارته مصطفى عبده نجم الأهلي السابق الذي يقوم بتقديم برنامج الملعب في قناة المحور حيث كانت هناك محاولة من أيمن يونس عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة للهبوط على القناة بالبراشوت مستغلاً علاقاته التسويقية الهائلة لإنعاش القناة مادياً عن طريق الإعلانات لكن المحاولة فشلت بعدما دخل علاء صادق الناقد الصحفي في اللعبة واستطاع أن يحسم الصراع لصالحه خاصة أن محاولات حسن راتب رئيس القناة للإبقاء على مصطفى عبده فشلت وقتها بسبب كثرة الشكاوى التي تلقاها من المخرجين القائمين عن العمل في البرامج بالإضافة لإصرار مصطفى على دخول ابنته في مجال العمل الإعلامي داخل القناة.

الغريب أن علاء صادق لم يحقق النجاحات المأمولة على شاشة المحور فقرر الرحيل هو الآخر بعدما توصل لاتفاق مع أحد رجال الأعمال الذي يمتلك وكالة إعلانية لتمويل برنامجه الحالي الذي يقدمه في القناة الثانية بالتليفزيون المصري تحت اسم "احتراف" بالإضافة لإغراء الأخير له بتمويله ليجد رئيس المحور نفسه في مأزق فيقرر إعادة مصطفى عبده للبرامج الرياضية مرة أخرى.

«البيت بيتك» البرنامج الشهير بالتليفزيون المصري كانت الفقرة الرياضية فيه محل نزاع كبير وصراع بين أحمد شوبير وحازم إمام وهاني رمزي لكن الأخير نجح في الحصول على مقابل مادي ضخم خلال الفقرات المسجلة التي أعدها عن مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ ثم واصل تقديم الفقرة على الهواء مباشرة بعد إعلان اعتزاله لكن لظروف إنتاجية رحل عن البرنامج نهائياً.

أما حازم إمام فلم يستطع البقاء في البرنامج بعد الانتقادات التي نالها خاصة أن عمله الإعلامي تزامن مع تراجع مستواه داخل الملعب فقرر الرحيل عن الفقرة الرياضية في هدوء شديد.

إذاعة نجوم أف أم حاولت استغلال شعبية حازم إمام الطاغية لتقديم أحد البرامج الرياضية بها لكنه اعتذر ليدخل أحمد شوبير بدلاً منه لبعض الوقت ثم سرعان ما أصبحت حلبة للمنافسة تضم عدداً من اللاعبين الحاليين.

قائمة نجوم الكرة العاملين في المجال الإعلامي ضمت منذ عدة أشهر جمال عبدالحميد الذي يقوم بتقديم برنامج يحمل اسم "كام كام" في قناة "مودرن" بينما هناك صف طويل من النجوم المعروفين الذين يعملون في هذا المجال مثل: مجدي عبدالغني الذي يعمل في الفضائية المصرية ونادر السيد الذي تم تعيينه كمذيع في قناة النيل وحمادة إمام الذي يقدم برنامج "أهداف الثعلب" في نفس القناة وحسام وإبراهيم حسن ووليد صلاح الدين ومحمد عمارة وغيرهم من النجوم الذين بدأت تستهويهم مهنة مقدم البرامج الرياضية بعدما تحولت لسبوبة أرباحها مضمونة وعائدها المادي أكبر من العمل في التدريب ويضاهي ما يتقاضاه لاعبو الكرة في الأجيال الحالية.



عن الجزيرة السعودية



عن موقع الهدف





عن الرأي العام الكويتية





عن أخبار الرياضة المصرية



عن نجوم الملاعب



ارشيف استاد الدوحة

■ مباريات المنتخب تثير مخاوف الهلال والمريخ

بسبب منتخب السودان

المخاوف تسيطر على مدربي الهلال والمريخ قبل مواجهة الأهلي والإسماعيلي

■ السودان -صلاح دهب

مع بلوغ القمة السودانية الهلال والمريخ لدور المجموعات في بطولتي أبطال إفريقيا والكونفدرالية بدأت الهواجس تأكل عقل البرازيلي ريكاردو مدرب فريق الهلال والألماني أتوفيستر قائد المريخ وذلك بسبب البرنامج الضاغط للمنتخب الوطني الأول في التصفيات المؤهلة لنهائيات غانا ٢٠٠٨ حيث يظل المنتخب حاضراً قبل وبعد كل مباراة للقمة السودانية وهذا من شأنه أن يبعثر الهلال والمريخ حسب وجهة نظر الثنائي البرازيلي والألماني ولعل المريخ يعتبر أفضل حالا من الهلال الذي سيلعب ٢٣ يونيو الجاري أمام الأهلي المصري بالقاهرة بينما يخوض منتخب السودان مباراته قبل الأخيرة أمام سيشل ١٦ يونيو وهذا مايجعل إعداد الهلال غير دقيق وهو يشمل النسبة الأعلى بالمنتخب الذي يضم ٩ لاعبين بقيادة الكابتن هيثم مصطفى ـ عمر بخيت ـ حمودة بشير ـ المعز محجوب ـ علاء جبريل ـ علاء يوسف ـ مهند الطاهر ـ ريتشارد ـ خالد جوليت وأكثر مايخشاه البرازيلي ريكاردو الإرهاق والإصابات لاسيما وأن الفريق واجه ضغطا رهيبا في النصف الأول للموسم الرياضي هذا العام وهو يلعب بكشف ينقصه لاعبان هما بيتر جيمس النيجيري المصاب في الركبة الى جانب حمزة كادقلي الذي تم شطبه بالقانون بقرار من الاتحاد العام لكرة القدم والمعروف أن كشف الأندية بالسودان يضم ٢٨ لاعباً والهلال به ٢٦ خمسة منهم يعتبرون حديثي تجربة بدوري الأضواء الممتاز وهذا مايؤكد أن الهلال يعاني من ندرة وأزمة حقيقية وأن ظروف عناصره الأساسية ستدخل في محك وصعوبة غير منظورة ومباراة منتخبنا أمام سيشل لن تمكن الهلال من خوض تجربة ودية استعداداً للأهلي المصري حسب ما أمر به ريكاردو الذي طلب ملاقاة الرجاء المغربي أو الوداد ولكن هذا بات غير وارد لأن المنتخب نفسه يطمع في معسكر خارجي يخوض من خلاله تجربة أمام زامبيا أو ليبيا كما ذكر ذلك مسؤول الاتحاد السوداني ويبقى من الواضح أن ريكاردو لن يجد غير الصبر والإكتفاء بمباريات محلية فقط لعناصره البديلة وكان قد خلص الفريق مباريات الدورة الأولى للممتاز أمام مضيفه الأهلي مدني الأربعاء الماضي مما يعني أن هنالك فراغاً سيكون ولن يجد ريكاردو فريقاً محلياً جاهزاً لخدمته لأن جميع الأندية سرحت لاعبيها حتى ٣٠ / ٧ .



ارشيف استاد الدوحة

المريخ من جانبه سيخوض أولى مبارياته في الكونفدرالية شهر يوليو القادم بمصر أمام الإسماعيلي وحاله يبدو أحسن من الهلال إذ أن هنالك متسعا من الوقت لينسق المريخ بشكل أفضل ويقيم بمعسكر إعدادي مطول بالاسكندرية يخوض من خلاله عدداً من التجارب الودية القوية ولكن مشكلة ستواجه المريخ لاحقاً حيث تتضارب إحدى مبارياته الإفريقية مع مباراة منتخبنا الوطني أمام تونس وهي مباراته الختامية في التصفيات.

ريكاردو الذي خاض تجربة مرة مع الهلال في أبطال العرب الموسم الماضي وكان أن واجه الهلال ضغطا وإرهاقا كبيرين شارك في ثلاث بطولات في زمن واحد ومتقارب الممتاز المحلي وأبطال العرب وأبطال إفريقيا وقد سقط نتيجة ذلك من الإفريقية وأحرز المركز الرابع عربياً وفاز بالبطولة المحلية والوضع الراهن يبدو مشابهاً للوضع السابق لذا ريكاردو يستطيع أن يوفق الوضع بصورة دقيقة وناجحة وتبقى مخاوف الجمهور الأزرق كبيرة.

ارشيف استاد الدوحة

ثلاث نقاط تؤدي إلى غانا

ثلاث نقاط فقط تفصل المنتخب الوطني السوداني لكرة القدم لتحقيق حلم وآمال وتطلعات الشعب السوداني في التأهل لنهائيات الامم الافريقية بغانا ٢٠٠٨م بعد غياب اكثر من ثلاثين عاماً وذلك بعد الفوز الغالي والمستحق الذي حققه على ضيفه الموريشسي بثلاثة اهداف نظيفة بعد مباراة اضاع من خلالها رماة المنتخب السوداني مهرجانا من الاهداف ولولا التسرع والاستهتار بالخصم لخرج شباك الموريشيوس باكثر من ثمانية اهداف ، على العموم انهى المنتخب السوداني المباراة بثلاثة اهداف ورفع رصيده الى تسع نقاط في المركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن المتصدر المنتخب التونسي بعشر نقاط في المجموعة الرابعة واصبح بين قوسين أو ادنى من الوصول الى غانا، إما متصدراً المجموعة في حالة فوزه على سيشل خارج أرضه والفوز على المنتخب التونسي بالخرطوم أو خطف احدى البطاقات الثلاث كأفضل الثواني.

الجمهور زعلان

ورغم الفوز الكبير الذي حققه المنتخب إلا ان الجماهير التي ضاقت بها مدرجات استاد المريخ خرجت وهي غير راضية عن أداء بعض اللاعبين وعلى المدرب الوطني محمد عبدالله مازدا لعدم إتاحته فرصة المشاركة لعدد كبير من اللاعبين واكتفى بتبديل واحد فقط في الخمس الدقائق الأخيرة من المباراة بالاضافة لاخراجه اللاعب فيصل العجب الذي كان من أفضل اللاعبين بجانب هيثم مصطفى قائد الفريق حتى اللاعب لم يكن راضياً مغادرة الملعب لأنه كان يسعى ان يحرز هدفا ثانيا له في المباراة والرابع له في البطولة الافريقية وتحسين مركزه في صدارة هدافي البطولة.

مازدا يبرر ويؤكد

هذا ومن جانبه برر المدرب محمد عبدالله مازدا تغييره للاعب فيصل العجب خوفاً من نيله بطاقة صفراء حتى لا يفقده في مباراتيه الهامتين والحاسمتين أمام سيشل في السادس عشر من الشهر الجاري ومباراة تونس بالخرطوم وأضاف بان المباراتين امام سيشل وتونس هما ستحددان مصير المنتخب في مواصلة مشواره للوصول إلى غانا مؤكداً رضاءه التام بالمستوى الطيب الذي قدمه أبطال السودان على حد وصفه والنتيجة التي خرج بها المنتخب امام موريشيوس.

ريتشارد يتحدث لـ«استاد الدوحة»

صاحب الهدفين في شباك موريشيوس الفتى الابنوسي رتشارد جاستن قال اذا كان الشعب السوداني يتمنى وصول المنتخب إلى نهائيات غانا فنحن اللاعبين عيننا على كأس الأمم الافريقية وعودة الكرة السودانية الى امجادها وعصرها الذهبي وأكد بان طموحاتهم كسب مباراتي سيشل وتونس وتصدر المجموعة وأضاف بان المنتخب يضم نخبة مميزة من اللاعبين في جميع الخطوط وقادرين على البلوغ إلى نهائيات غانا ٢٠٠٨م.

القدال مجاهد: بالعزيمة والإصرار ووقفة الجمهور سنصل غانا

القدال مجاهد محمد أحمد لاعب الوسط المميز قال إن المنتخب قادر على البلوغ للنهائيات بعزم واصرار جنود السودان خاصة بعد الرعاية والتفاف المسئولين للمنتخب الوطني وانتصارات القمة المريخ والهلال على المستوى الإفريقي الى جانب الانجاز الذي حققه المنتخب مؤخراً بفوزه ببطولة سيكافا للمنتخبات وهو مؤشر على ان الكرة السودانية استعادت عافيتها وقال مجاهد إن دور الجمهور لا يقل عن دور اللاعبين ومطلوب منهم التشجيع بقوة بعيداً عن الانتماءات الضيقة.



ارشيف استاد الدوحة

المجلس الإداري أمام القضاء في سابقة تاريخية في عمان

رئيس نادي صحم متهم بالتلاعب بالانتخابات

لعلها سابقة من نوع خاص على مستوى الاندية العمانية أن يتم تحويل قضية انتخابات الجمعية العمومية الى القضاء العماني...لكنها حتما لن تكون الأخيرة طالما استمرت وزارة الشئون الرياضية ممثلة في وزيرها المهندس علي السنيدي في التعامل مع ادارات الأندية بمبدأ الشفافية والحيادية والتطبيق الكامل لحرية الرأي فيما يخص انتخابات الجمعيات العمومية لاختيار مجالس ادارات جديدة.

وفتحت معركة الانتخابات التي شهدتها أروقة نادي صحم (أحد أندية الدرجة الثانية) أمام باقي الأندية مساحات أكبر من الحرية والاستفادة الكاملة من التشريعات الجديدة التي يحاول الاتحاد الدولي (الفيفا) تطبيقها مع الاتحادات الأهلية وتحديدا فيما يخص ايقاف بعض التجاوزات غير المشروعة التي عادة ماتتخلل بعض الانتخابات...

اتهامات بالاختلاس والتزوير طالت المجلس الاداري في نادي صحم، وجهت لهم من بعض أعضاء الجمعية العمومية الذين طالبوا وزارة الشئون الرياضية بالتدخل لايقاف التجاوزات ووضع حد لبعض التصرفات غير النزيهة التي حاول المجلس الاداري الاستفادة منها للبقاء على الكراسي الادارية فترة ادارية أخرى.

واسند البعض من اعضاء الجمعية العمومية القضية برمتها الى مكتب عمر الحوسني للاستشارات القانونية والمحاماة للتدخل واعادة الحق لأصحابه ان كان على مستوى ايقاف اعتماد المجلس الاداري الجديد من قبل وزير الشئون الرياضية أو حتى اعادة الانتخابات مرة أخرى وبطريقة قانونية بعيدا عن حسابات المصالح الشخصية والاعتبارات لبعض الشخصيات التي ذكر البعض من اعضاء الجمعية العمومية انهم يهيمنون على المناصب دون وجه حق.

وتدور الشكوك مجملها حول خميس البادي رئيس النادي الذي ترشح لفترة رئاسية ثانية باعتباره المتهم الأول أمام البعض من أعضاء الجمعية العمومية الذين طالبوه بتوضيح الصورة أكثر حول حقيقة الديون التي وضع النادي فيها دون تحقيق أي مردود ايجابي أو حتى المنافسة على الصعود الى دوري الدرجه الأولى.

ويطالب خميس البادي النادي بمديونية قدرها ٦٦ ألف ريال عماني ذكر انها مسجلة باسم الشركات التي يملكها ويطالب النادي بسدادها من موازنته الخاصة.

كما تضمنت الاتهامات التي وجهت الى رئيس النادي تدخلاته غير المشروعة لتحويل الانتخابات اليه بعد أن اعترف البعض من المترشحين للمناصب الادارية أنهم تلقوا تهديدا من رئيس النادي أوضح لهم خلاله أنه سينسحب من الادارة في حالة نجاحهم في الترشح للمجلس الاداري الجديد، وذلك في حد ذاته يعتبر من المخالفات الصريحة اذا ماأثبت الشهود حقيقة الاتهامات أمام القضاء.

وذكر الحاضرون ان اللجنة المشرفة على الانتخابات سمحت لبعض الأشخاص غير المخولين بحضور الانتخابات بالمشاركة في عملية التصويت، عندما قاموا بالتسلل الى الجلسة خلال فترة التوقف لأداء صلاة المغرب والتأكيد أن مسار الانتخابات تم تحويله بطريقة غير مشروعة عندما شاركت الفئة الدخيلة في ترجيح كفة الادارة غير القانونية.

وذكر المحامي سعيد عبدالخالق أنه لم يتم عرض التقرير المالي الكامل أمام الجمعية العمومية ولا حتى تعيين محاسب ومدقق قانوني محايد بموافقة الجمعية العمومية.

وقال: عرضنا التقرير الذي تم تقديمه على مكتب محاسبة متخصص فأفاد بأن التقرير غير مستوفي الشروط القانونية وبذلك لا يحمل الصفة الرسمية.

وطالب الاعضاء المعترضون تطبيق المادة٢٧ من اللائحة الموحدة للأندية التي توضح انه في حالة عدم اقتناع اغلبية الاعضاء على التقرير الختامي يتم انعقاد اجتماع طارىء للجمعية العمومية وحجب الثقة عن المجلس الاداري.

وتؤكد التقارير الواردة من اجتماع الجمعية العمومية ان رئيس النادي قام بسحب ترشحه للمجلس الاداري ثم عدل عن قراره شفويا...وذكر المعترضون ان في ذلك تجاوزا واضحا للقوانين وعدم احترام للنظام العام للجمعيات العمومية.

ومن ضمن التجاوزات التي رفعها المعترضون في شكواهم عدم قانونية الاجتماع بعد انسحاب٣١عضوا من اصل ٤٨ يحملون الصفة القانونية... والتأكيد أن بقاء١٧ عضواً لا يعني بأي حال من الأحوال اكتمال النصاب.

ديون صحم مسجلة باسم شركات الرئيس

الشيء الذي استغربه الجميع واثار الشكوك بشكل كبير هو انه كيف يمكن لرئيس ناد ان يبقي ناديه مديونا لشركاته الخاصة بمبلغ٦٦ ألف ريال عماني مع العلم ان فرق النادي لم تحقق أي انجاز يذكر.

ووضع خميس البادي الجمعية العمومية امام خيارات ضئيلة في حالة رغبتهم في ابعاده، حيث سيتحتم على النادي دفع للشركات الخاصة بالرئيس مبلغ٦٦ ألف ريال عماني لاخلاء ذمة النادي المديون.

وتسبب رئيس النادي في وضع نفسه ضمن دائرة الشبهات حول حقيقة الديون المترتبة على النادي بمعنى أنه من غير المعقول أن يلجأ الرئيس الى شركاته الخاصة لتقديم الدعم وفي النهاية يعتبرها ديوناً مستحقة للدفع وليست تبرعات يفترض على رئيس ناد تقديمها كدعم منه لأنشطة النادي.

وسيطالب رئيس نادي صحم بعد أن وضع نفسه في موقف محرج تبرير الفواتير والشيكات التي يملكها، وهل كانت بالفعل مصاريف استهلكتها انشطة النادي أم انها مجرد محاولة للي الذراع والبقاء على كرسي الرئاسة حتى إشعار آخر، خاصة وان البادي رفض التنازل عن منصبه رغم عدم تحقيق النادي أي شيء وبقاء الفريق الكروي ضمن مصاف أندية الدرجة الثانية.

١٠٠٠ عضو مسجل والحضور ٤٨ فقط

مايؤكد الوضع المزري الذي وصل اليه نادي صحم هو عدد اعضاء الجمعية العمومية الذين حضروا للمشاركة في الانتخابات والذين لم يتجاوز عددهم ٤٨ شخصا رغم ان الاعضاء المسجلين يتجاوزون الـ١٠٠٠شخص.

وهذا ماأكده حميد المسلماني نائب رئيس النادي السابق الذي تنازل عن منصبه لظروف خاصة كما أوضح بذلك.

ويعبر التراجع في حضور اعضاء الجمعية العمومية عن عدم الرغبة في المشاركة والايمان في ان الأوضاع التي يمر بها النادي لا يمكن أن تتغير في ظل التعامل بالعقلية الحالية التي تدار بها الأنشطة المختلفة.

خميس البادي :

أنقذت النادي من إغلاق أبوابه

خميس البادي رئيس المجلس الاداري دافع عن نفسه من التهم المنسوبة اليه وقال انه انقذ النادي من المرحلة السيئة التي كان يمر بعد أن كانت ابوابه معرضة للاغلاق.

وقال: اعتذر الجميع عن الرئاسة رغم محاولاتي بالابتعاد وترك المجال أمام الآخرين.

أنا رئيس النادي بشكل قانوني وبدعم من شيوخ وأعيان الولاية، وماحصل شيء طبيعي ولايمكن بأي حال من الأحوال متابعة جمعية نقية ١٠٠٪.

وعندما سأل عن الديون قال انها لاتخصه لوحده وأنه يمكن أن يقوم بتخفيضها مستقبلا لكن ليس بالطريقة التي يريدها الأعضاء.

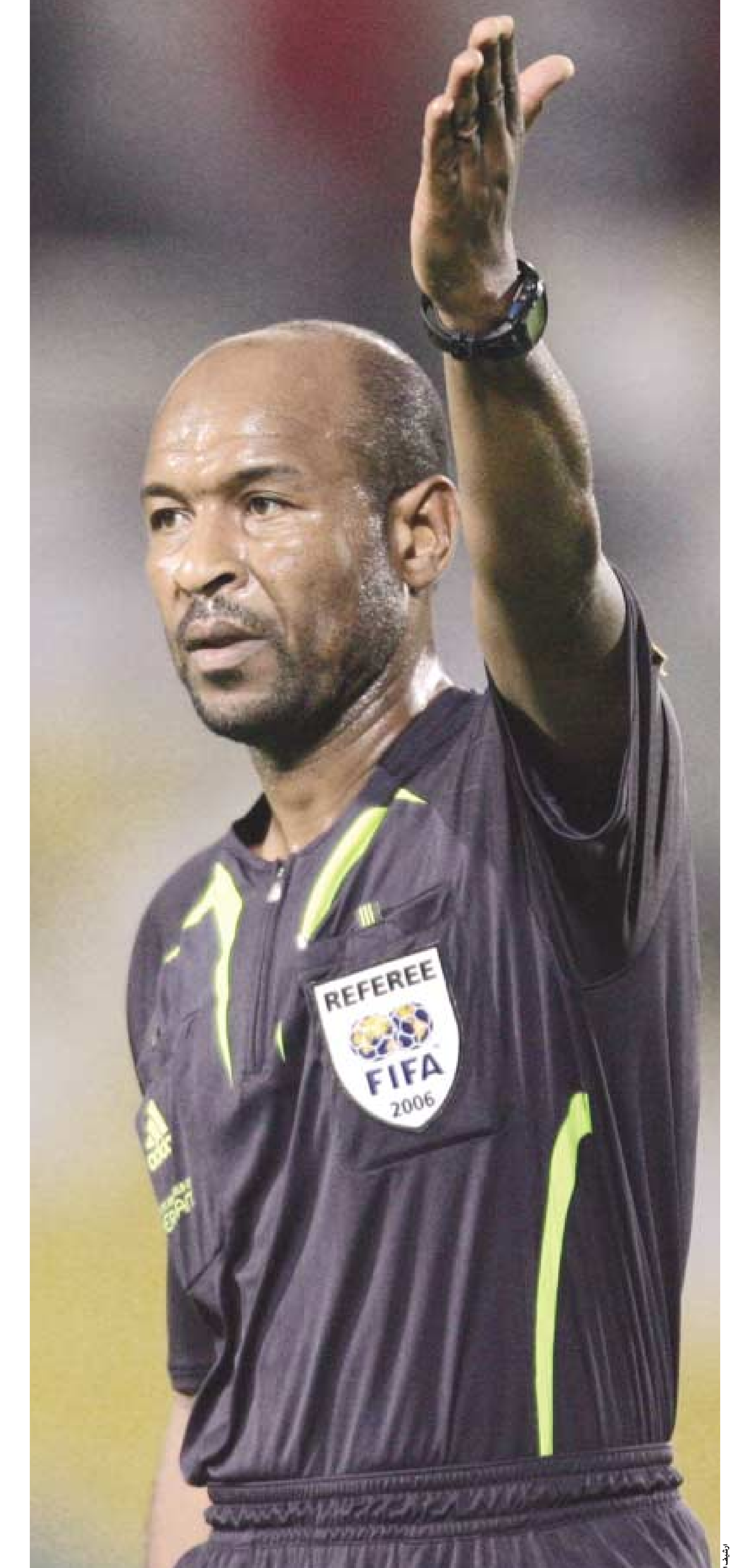
بينما يتواصل مسلسل الاعتزال

الاتحاد المغربي يبحث عن بدائل للحكام المعتزلين

■ الرباط ـ عبداللطيف أبجاو

بات التحكيم المغربي يعيش شرخا كبيرا بعدما وضع مع نهاية الموسم الحالي أبرز الحكام المغاربة الدوليين صفارتهم في الدولاب، وأكرهوا على الاعتزال بعد وصولهم إلى السن القانونية حسب اللوائح القانونية بالمغرب، وبذلك ستفقد الملاعب المغربية أربعة حكام وازنين من طينة محمد القزاز وسليمان البرهمي، وخالد فنان، أحمد بوجنان.

ويعتبر هذا الرباعي من خيرة الحكام المغاربة الذين أثبتوا قدراتهم طيلة مواسم اشتغالهم في هذا المجال رغم الانتقادات التي طالت التحكيم المغربي في السنوات الأخيرة والمشاكل التي هزت كيانه، خاصة هذا الموسم إذ اعتزل حكمان دوليان وهما الكرش ومعزوز احتجاجا على الأوضاع التي يعرفها التحكيم المغربي.



■ محمد القزاز

ارشيف استاد الدوحة

ويبدو أن لجنة التحكيم المركزية التابعة للاتحاد المغربي لكرة القدم لم تستعد بالشكل الكافي لإيجاد الخلف وسد الثغرة التي تركها اعتزال الحكام الأربعة، وذلك في غياب حكام مجربين على غرار الكزاز والبرهمي وفنان وبوجنان، ولم يتبق في الساحة إلا حفنة من الحكام المقتدرين كالحكمين عبدالرحيم العرجون وخليل الرويسي.

قرارات جديدة

اعتمدت اللجنة المركزية للتحكيم بالاتحاد المغربي معايير جديدة في انتقاء الحكام الجامعيين تتماشى مع التغيرات التي فرضها الاتحاد الدولي لكرة القدم.

وطال التغيير برنامج الاختبار البدني الذي أضحى يعتمد على المسافات القصيرة عوض الطويلة كما كان الشأن في السابق، وأصبح الحكام مطالبين بقطع مسافة ٤٠ مترا في توقيت معين، ولأن الاتحاد الدولي قد قلص من سقف سن حمل الشارة الدولية من سن ٤٠ سنة إلى ٣٨ سنة، فإن اللجنة المركزية للتحكيم المغربي أدخلت تعديلات على سن الحكام الذين يجري ترقيتهم إلى حكام فيدراليين تابعين للجنة المركزية، وقررت ألا يتعدى سن الحكام ثلاثين سنة، إضافة إلى معايير أخرى في الترقية تستند إلى عدد المباريات التي خاضها الحكم على مستوى المباريات التي تؤطرها اللجنة الجهوية للتحكيم، مع الأخذ بعين الاعتبار طول قامة الحكم التي يجب ألا تقل عن متر و٧٠ سنتيمترا، إلا أن هذه القاعدة قد ترد عليها بعض الاستثناءات، فاللجنة المركزية قد تقدم على ترقية حكم إلى درجة فيدرالي رغم قصر قامته إذا أبان عن مؤهلات عالية وجدارة كبيرة في قيادة المباريات.

وأشارت اللجنة المركزية للتحكيم أنها اتخذت هذا الإجراء والمعيار نظير القامات الطويلة والبنيات الجسمية الضخمة التي أضحى يمتلكها اللاعبون، وكذا الإيقاع السريع الذي بات يميز المباريات.

ويضاف إلى المعايير السالفة، معيار المستوى الدراسي الذي يقتضيه ولوج مجال التحكيم، إذ ليس من المفروض أن يكون الحكم حاصلا على مستوى يتجاوز شهادة الباكالوريا، وهو الشرط الذي كان مفروضا منذ حوالي ١٥ عاما في مجال التحكيم بالمغرب.

وكان حوالي ٣١٢ حكما مغربيا خضعوا لاختبار بدني بمعهد مولاي رشيد بالرباط على ثلاث مراحل، كما استفادوا من دورات تكوينية أحيطوا فيها بالمستجدات التي عرفها قانون التحكيم على المستوى الدولي، وإعداد الخلف خاصة أن أغلب الحكام المغاربة المميزين هم مقبلون على الاعتزال، وقد فطن القائمون على الشأن الكروي المغربي حول خطورة المرحلة المقبلة في غياب الخلف القادر على حمل مشعل التحكيم المغربي، وسد الفراغات التي من المحتمل أن يشكو منها في الفترة المقبلة.

ومازالت الكرة المغربية تستعين بحكام مغاربة هواة، فكان أحد الأسباب التي حالت دون تطوره، حتى إن بعض المتتبعين لم يستبعدوا الاستعانة في الفترة المقبلة بحكام أجانب لإدارة مباريات الدوري المغربي.

وكان حسن أجنوي مدرب نادي اتحاد طنجة الذي سقط إلى الدرجة الثانية أول من نادى بأن الوقت حان بضرورة الاعتماد على حكام أجانب نظير الأخطاء المتعددة التي ارتكبها الحكام في حق الأندية، واعتبر أجنوي أن فريقه كان أكثر الأندية تضررا هذا الموسم وأدى فاتورة عبث الحكام غاليا، وحمل سقوط فريقه إلى التحكيم المغربي والذي لم يكن حسب رأيه في المستوى.

منحة الدوري تفتح شهية الأندية

لأول مرة وضع الاتحاد المغربي لكرة القدم مبلغا بقيمة ١٢٥ ألف يورو، وهو المبلغ الذي أصبح مقابلا للفوز بلقب الدوري في إطار مشروع يهدف إلى تحفيز الأندية على التنافس أكثر على اللقب، ويأتي ذلك ردا على التجارب السابقة التي كانت تفرض على الفائز باللقب إحصاء خسائره المالية مباشرة بعد خفوت فرحة التتويج.

ونال نادي أولمبيك خريبكة شرف نيل المنحة بعد فوزه بلقب الدوري، ولم يكن الفريق الخريبكي المعني الوحيد بأمر المنحة المالية، فالفرق المحتلة للمراتب الخمس الموالية استفادت لأول مرة من مبالغ مالية خصصها الاتحاد المغربي.

ويهدف الاتحاد المغربي من وراء هذه التحفيزات إلى خلق جو أكبر من التنافس وعدم ترك مجال التنافس محصورا بين الفريقين المتنافسين عن اللقب، وتشجيع الفرق غير المعنية باللقب لخوض المباريات بجدية أكبر بعيدا عما يسمى بالدور التنشيطي، والتساهل في المباريات خاصة بالنسبة للأندية عير المهتمة باللقب والتي ضمنت عدم سقوطها.

وشملت أيضا التحفيزات الجديدة منافسات كأس العرش وبلغت مجمل جوائزها ٢٥٠ ألف يورو، وستبعث هذه المنحة الحياة من جديد في منافسة أصبحت تشكل عبئا على العديد من الأندية، وغالبا ما تفضل خوض تصفياتها بفريق الشباب، ما أفقد المنافسة رمزيتها ودلالاتها الوطنية.

وفي سياق آخر، سيستمر الاتحاد المغربي في دعم الرحلات الجوية للأندية المشاركة في المنافسات القارية، إذ تقرر رفع المنحة إلى ١٩٨ يورو، وهو الدعم الذي سيخول للفرق التخلص من مصاريف إضافية ما تكون السبب في وقف مبكرا، إضافة إلى تعود لاعبي الأندية المغربية على أجواء المباريات الدولية وطقوس اللعب في إفريقيا على الخصوص.

غلام يقبل بالاستمرار كرئيس للرجاء

نجحت اللجنة التي تكونت من لاعبين قدامى ومسيرين وأنصار لنادي الرجاء في إقناع عبدالله غلام الرئيس الحالي للجنة المؤقتة بتقديم ترشيحه لرئاسة الفريق الأخضر، وذلك بهدف ضمان الاستقرار الإداري داخل الفريق.

وقد أجمعت جل فعاليات نادي الرجاء بالإبقاء على عبدالله غلام رئيسا للرجاء نظير الاحترام الذي يحظى به والكفاءة التي تميزه منذ اختياره عضوا في مجلس إدارة الفريق، ورغم رفضه في السابق الاستمرار كرئيس للرجاء إلا أن إلحاح الرجاويين جعله يرضخ لطلبهم، لكنه وضع شرطين أساسيين، أولهما عدم الاستمرار أزيد من سنة وثانيهما منحه صلاحية اختيار أعضاء مجلسه دون اللجوء للاقتراع.

وفي حالة تأكيد بقائه كرئيس خلال الجمعية العمومية للرجاء في الأيام المقبلة، سيكون أمام عبدالله غلام مجموعة من الملفات تنتظر الحل، وأهمها إعادة الاستقرار إلى البيت الرجاوي، والبحث عن مدرب لقيادة الفريق، وجلب لاعبين في المستوى، والحسم في المشاركة بدوري أبطال العرب.